



جبر خاتون تواریخ کے آئینے میں

کتابیں پڑھئے۔ فیس بک گروپ۔ سید حسین احسن

جی۔ آر۔ میٹ
سولنہ مالائی سری نگر کشمیر

تمام کتب بنا مالی فائدے کے پی ڈی

ایف کی جاتی ہیں۔

کتابی مواد، مصنف ذاتی رائے ہے۔

ہم ذمہ دار نہیں۔

کتاب محض ترسیل علم کے لئے پی ڈی

ایف کی گئی ہے

سید حسین احسن

فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736



دیس چیس

کشمیر میں اسلام کا پرتو کشمیر کے آخری ہندو حکمران راجہ ہریکیش ۲۰-۱۳۰۱ء
 میں پڑ گیا۔ جب ۱۲ صدی عیسوی میں طاقی چوہدری ہجری کے اختتام پر
 اسلام منتقل ہوا۔ پہلا ہندو کشمیر کے شمال مغربی سرحد ضلع نہراہ کا تعلق
 چکا تھا اور وہاں اسلامی حکومتیں قائم ہوئی تھیں۔ اس طرح مسلمانوں
 کو کشمیر میں داخل ہونے کا راستہ کھل گیا۔ بقول پٹشاہ کے مسکرت دہن
 نبوت جوئی راج ۱۳۸۹ء کو کہ سال ۱۳۸۹ء میں طاقی شاہ کا سال ۱۳۸۹ء
 میں طاقی ۱۳۸۹ء میں طاقی ۱۳۸۹ء میں پٹشاہ کے مسکرت دہن
 اور اس کے بعد لڑائی سے پہنچن اور دارو سے حکم قبیلہ کا لڑائی
 کشمیر میں داخل ہوئے۔ اسی دوران بقول پٹشاہ کے مسکرت دہن
 مورخ چون راج، کرنا سینا کا کہا نظر ڈالو (ذوالحجہ تا اٹکا)
 انہی بے شمار خونخوار فوج کے ساتھ کشمیر پہنچے اور یہاں کشمیر کا راجہ
 سہمداد اس کا مقابلہ نہ کر سکا وہ ذوالحجہ کے خوف سے کشمیر سے بھاگ گیا۔
 ذوالحجہ قریب کشمیر پہنچا مہ ماہ قبل غارتگری کرتا رہا اور بہت سے لوگوں
 مرنے والے اور بیمار ہو کر مر گئے۔ اس دوران اس نے کشمیر کی بیشتر آبادی
 قتل کر دی۔ ہندوستان کے ہندوؤں نے ذوالحجہ کشمیر سے دیکھ کر بہت ہی رنج و
 ہمدردی کا اظہار کیا جب وہ دیکھ کر کہتا تھا کہ مجھ کو مجھ کا تو بڑا واران
 کے طرفان لے آئے اس کا ذی خونخوار فوج کو فنا کر دیا
 ایک احمد از حکیم عالم بجاہ کو ہزاران مسکرت دہن شاہ

مرزا جی کے قتل ہونے کے بعد کشمیر پر چکوں کی حکومت قائم ہوئی۔ کشمیر کا حکمران یوسف شاہ چک ۱۸۳۵ء میں دوسری دفعہ شاہ قباگیر بادشاہ نے اس کو اپنے دربار میں حاضر ہونے کیلئے بھی بلا لیا اور اس غرض کے حصول کیلئے مختلف سفیروں کو بھیجا، مگر یوسف شاہ چک اپنی حکومت کے امراء و خیروں کے مشورہ سے سلطان اکبر کے پاس حاضر ہونے سے قاصر رہا۔ یہاں تک کہ بادشاہ نے بلا کسی جواب کے کشمیر پر ۱۸۳۳ء میں راجہ کھنگران داس کی سرکردگی میں بھاری فوج کے ساتھ حملہ کیا۔ کشمیری فوج نے بڑی بہادری سے لڑا مگر اکبر بادشاہ کی عظیم فوج کو نہایت ہی بڑی شکست فاش دی۔ اس رات ہی کشمیری بہادر فوج نے اکبر بادشاہ کی فوج کا بڑا بڑا طریقہ کاٹ کر لٹکھ دیا۔ آخر شکست سے دوچار ہو کر کھنگران داس نے یوسف شاہ کے پاس سربلج کرینے کی غرض سے اپنے اہلی بھیمے اور ان کے ذریعے یوسف شاہ سے ملا ہوا پیغام لکھا کہ وہ اکبر بادشاہ اور یوسف شاہ کے مابین صلح کرے گا۔ یوسف شاہ راجہ کھنگران داس کے وعدوں پر کچھ دوسرے اپنے امراء اور فوج کے سپہ سالاروں کی مصالحت کے بغیر ہی یہاں نہ جا کر اپنی فوج کا محاصرہ کرتے وقت یہاں تک کر کھنگران داس کے پاس پہنچا گیا۔ کھنگران داس نے اس کو اکبر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کے ساتھ کئے گئے معاہدہ اور وروں کو پس پشت ڈال کر یوسف شاہ کو پانچ سال تک قید کر لیا۔ اس کے بعد اکبر بادشاہ نے دوبارہ قاسم خان میرنمر کی سرکردگی میں کشمیر پر ایک بھاری فوج کے ساتھ حملہ کیا۔ یوسف شاہ کے لڑکے یعقوب چک نے اکبری فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ مگر یہ فوج بھی وجہ سے یعقوب چک نے سالہ کشمیریوں نے اس کے ہاتھ ہارنے کی تاریخ "چو گر فاد کو" کہی ہے۔

۱۶۶۱ + ۹۸۱ + ۲۶ = ۱۹۹۳

قاضی موسیٰ جو ملک کا قاضی تھا جس کو یوسف شاہ چک ۱۸۳۱ء میں کا با پ علی شاہ چک عزت کرتے تھے۔ یعقوب چک نے اپنی حکومت کے دوران مذہب کے نام پر ان کو بلاوے میں بلایا۔ اس عظیم سانحہ کی وجہ سے کشمیر کے شیعہ اور سنی مسلمانوں کے اکثر لوگ یعقوب چک سے ناراض ہو کر اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ نتیجہ کے طور پر یعقوب چک کو ملک کی حکومت سے اتار دیا گیا اور اس عہد کے دونوں مشیخ مسلمانوں میں حیدر ملک چاڈورہ اور طاہر نور خان بہارستان شاہی نے اپنی اپنی تاریخیں لکھائیں کہ قاضی موسیٰ کو شہید کرنے کی وجہ سے یعقوب شاہ کی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ اور کشمیر پر اکبر بادشاہ کو قبضہ کرنے کا موقع میسر ہوا۔ اکبر بادشاہ نے کشمیروں کی اپنی ناپاکی سے فائدہ اٹھا کر اس نے کشمیر کے حکومت کے اکثر امراء جن میں حیدر ملک وغیرہ تھے ان کو جاگیروں سے کر لیتے طر فدار بنا لئے۔ یعقوب چک کے اکثر فرج سپہ سالاروں جن میں محمد یوسف خان بن حسین چک، حیدر ملک چاڈورہ، علی ملک چاڈورہ، میر حسن، شنگی چاڈورہ، بابا خلیل اللہ، اسید خان وغیرہ کو بھی اپنا طرف دار بنایا۔ اس کے علاوہ کشمیر کے دیگر بہادروں کو جنہوں نے اکبر بادشاہ کی اطاعت کرنے سے انکار کیا، ان کو قید کر لیا۔ کشمیر وستان میں قید کر لیا۔ ان میں سید مبارک خان، بیگم شمس بہک طبع و دل چک وغیرہ تھے۔ اس طرح اکبری فوج جن کا سربراہ قباگیر بادشاہ تھا، کشمیر پر شکست کا شکار ہوا۔ حیدر ملک چک ۱۸۳۵ء کا تذکرہ ۹۸۱ء کا تذکرہ ۲۶ء کا تذکرہ ۱۶۶۱ء کا تذکرہ سلطان ۱۸۳۵ء بروز اتوار کشمیر پر مکمل قبضہ کیا۔ قبضہ کرنے کے بعد اکبر بادشاہ نے اپنے ماتحت صوبہ داروں کے ذریعے کشمیریوں کا قتل عام کر دیا۔ اور کشمیر کے بہادروں جن میں چک، بیگم وغیرہ تھے محتاف ظالمانہ طریقوں، فریب کاری

اور دھوکہ بازی سے قتل کر دیا۔ جن کشمیری بہادروں کو کشمیر سے علاقے وطن
کیا گیا تھا، ان کو کشمیر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اکبر بادشاہ کے محمد اکبر اس کا
کشمیری ملازم (پرچہ نویس) مورخ طاہر بہارستان شاہی جس کو بہارستان
سے کشمیر اور کشمیر سے بہارستان آنے اور جانے کیلئے کوئی ممانعت نہ تھی۔
اور جو یوسف شاہ جیک نزدیکی رشتہ دار تھا۔ اسی لئے اس نے اپنی تاریخ میں
اپنا نام کھلے طور پر آشکار نہیں کیا ہے۔ یاد ہے مذکورہ مورخ بہارستان شاہی
نے اپنی تاریخ میں اکبر بادشاہ کے نام کے ساتھ اکثر دعائے فقرے
مثلاً "خلافت پناہ"، "خت آشتی"، "عالم پناہ"، "جہاں پناہ" اور
"خلایق پناہ" وغیرہ لکھے ہیں۔ یہی وجہ وہ اکبر بادشاہ کا محب علی
طور پر معلوم ہوتا ہے۔ مورخ بہارستان شاہی کشمیریوں کے قتل عام کرنے
کے واقعات کا ذکر ہے۔ بجائے اکبر بادشاہ اور اس کے مقرر کردہ کشمیر
کے صوبہ داروں، خود کشمیریوں کو ہی قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی
تاریخ سے اقتباس ملاحظہ ہو:-

"بعد ازاں تمام سپاہیان (پن دیار تن در زبونی جنت طلب نق و
روزگار و خدمت جاگیرداران) اکبر بادشاہ (پن دیار درجورج آورده اند
محب علی کہ یکے آن خدمتگاران میرزا یوسف خاں (صوبہ دار کشمیر) جہت
فوجداری پرگنہ دچین پارہ دکھاورد پارہ متعین بود، جماعۃ از سپاہیان
پن دیار بخیرمت اور جرج آورده اند و در میان عہد و پیمان معتبر پیمان
نمودہ در چشمہ مجھے بون بہ بہانہ چہرہ نویسی ہمہ را جمع گردانیدہ بقتل رسانیدہ
از خون مسلمانان جو بہائے خون چون آب چشمہ مجھے بون جاری ساختہ"

غور طلب بات ہے کہ محب علی صوبہ دار کشمیر میرزا یوسف خان کا ملازم تھا۔
وہ اکبر بادشاہ اور صوبہ دار کی مرضی کے بغیر ایسا شدید قتل و غارت کا اقدام
کیس طرح کر سکتا تھا۔ مگر مورخ بہارستان شاہی بجائے اکبر بادشاہ اور میرزا
یوسف خان صوبہ دار کشمیر، کشمیریوں کو ہی اس قتل و غارت کا ذمہ دار قرار دیتا
ہے۔ { بہارستان شاہی ترتیب ذکر حیدری صفحہ نمبر ۲۳۹ }

"بعد ازین واقعہ بعض مردم حسین چک لہ شمس چک کو پورہ باتفاق
مردم ہر حکمران با جمیل بیگ با قتل آورد۔۔۔۔۔ ناچار ملا جمیل بیگ فرست
وقت بحکم دہل دوستان یافتہ در موضع بیگی پورہ تمام دشمنان را بشاک
تیرہ سپردند و برابر ساختند" (بہارستان شاہی صفحہ نمبر ۲۴۰)

اسی طرح اکبر بادشاہ کے اہماء پر روزانہ سختیوں کشمیریوں کو قتل کیا
جاتا تھا۔ محلہ رتیہ واری میں محمد علی صوبہ دار نے کشمیریوں کو موت کاٹ
اتار دیا۔ مورخ بہارستان شاہی اس قتل عام کا ذکر کشمیریوں کو قرار دیتا ہے۔
"و جب خان ابن حسین نایک معرض ہلاکت آورد۔ یوسف چک بدست یوسف شاہ
سپردہ بالولع عقوبت تباہ ساخت و علی خان و لد یوسف خان و علی خان و لد
نوروز چک را بدست حاتم خان قتل آورد۔ الغرض ہمیں منوال آن ہفہ نوبالی
از گلبن آمال باغخان۔۔۔۔۔ ازینچہ دین مسائل گردانیدہ رسوا و خوار زار
در کوچہ و بازار موضع رتیہ واری بر تابیدہ و بر کس را یہ چشمہ و کفین آن کاہ
مخصی نہ گردانیدہ و الامردم محکمہ جہت فوج عقوبت و قتل و قتل و قتل و قتل
در وشت کاہ گردانیدہ و در میان خاک و خاکستر لاشہ ہائے انہماستداری
ساختند" (بہارستان شاہی ترتیب ذکر حیدری صفحہ نمبر ۲۴۱-۲۴۲)

(۸)

کشمیر کے اکثر بہادر جنگجو اکبر کے کشمیر سے جلا وطن کر کے تہستان بھیجا تھا وہاں
 سپرد خاک ہوئے، ان میں سید بہادر خان بھی تھے جو ۹۹۹ھ میں فیروز آباد میں دفن ہوئے۔
 اسیر خان ولد ابوالخان چکے جی نے شہر آٹھ کو مارا، اسکا مدفن آستان بہرام تھا
 پر وہاں میں ہے۔ یوسف خان ولد حسین خان چکے جی کا مدفن کمالیہ کے سلیم آباد میں دفن ہے
 جس میں ایک دولت چکے جی کے کن کے بہادران پور میں دفن ہے۔ یوسف شاہ اور اس کے
 ملکہ جیہ خان کا لے پانک نے تھاکم خان صاحب کمالیہ کے مدفن طبرہ میں دفن ہے۔
 سید بہادر خان چکے جی کے دونوں فرزند ان سید ابوالمعالی اور سید یار حسین خان کو چکے جی
 سندھ بھیج دیا گیا۔ مگر تاریخ میں ان کے مدفن کے بارے میں کوئی ذکر نہیں ہے کہ ان کے بہادر
 بہر کیف جب طبرہ سال کی قید کے بعد اکبر شاہ نے یوسف شاہ کو بہادر کیا تو اس کو
 باغیاں بلو بہادر میں جا کر دی۔ یوسف شاہ نے اپنا سا اہل و عیال اپنی جاگیر بہار
 لایا تھا جس میں اس کے ملکہ جیہ خانوں بھی تھی۔ یوسف شاہ کا لڑکا یعقوب چکے جی کا
 عیال بھی بعد میں اپنی جاگیر بہار میں رہائش پذیر رہے۔ یعقوب شاہ کی وفات کے
 بعد بہار کی جاگیر بقول مورخ بہار شانت شاہی راجہ مان سنگھ نے وہ جاگیر یوسف شاہ
 چکے جی کے متعلق فرزند قاسم خان کو دی۔ یوسف شاہ کا بیوی شاہ چکے
 اور ملکہ جیہ خان کے متعلق ہے باضابطہ بہار کے موضع لکھو کے میں موجود ہے۔
 مورخین کشمیر میں جہاں عظیم دیدہ درختانے واقعات کشمیر میں ۱۸۰۰ھ تک لکھے کہ اس کے
 میں یوسف شاہ کی قسری اکبر آباد اور بہار پور میں یوسف شاہ کے متعلق مورخ حاجی قاسم
 متعلق نے اپنی تاریخ "کوسر عالم" میں لکھا ہے کہ جہاں اس کے بیٹے یعقوب چکے جی اولاد
 سے اکبر آباد میں نورنامہ کی نقل کاپی حاصل کی۔
 سولہ سالہ حکم مورخ ۱۹۹۳ء
 ناچیز: جے آر، بٹے سولہ

یوسف شاہ و خاندان

ملکہ جیہ خانوں کے بارے میں کچھ بیان کرنے سے
 پہلے اس بات پر غور کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر کی
 تاریخ سے بعض نابالغ افراد کے ملکہ جیہ خانوں کے بارے میں لکھا
 ہے کہ "ملکہ جیہ خانوں نہیں تھی" اس طرح انہوں نے تاریخ کو
 مسخ کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ حالانکہ کشمیر کے اکثر مورخوں
 نے اپنی اپنی تاریخ میں ملکہ جیہ خانوں کا ذکر کیا ہے، جن میں مورخ
 تاریخ شالوق، مورخ پشت پیریل کاچرو، مورخ تاریخ کشمیر
 نیل مرچا پوری، مورخ تاریخ سن غلام حسن شاہ گامرو، مورخ
 تاریخ کسر غلام محی الدین مسکین، مورخ وجیز التواریخ غلام
 خان نیری، گل دار کشمیر دیوان کریارام، مورخ محمد دین فوق اور
 مورخ گلستان کشمیر وغیرہ ہیں اور ان کے علاوہ جیہ خانوں
 کا اس سلسلہ میں اپنا ذرا کلام کشمیری موسیقی کے قلمی
 کن لوں میں بھی اکثر درج ہے اور اس کا کلام آج کل بھی
 زبان زد عوام ہے۔
 ان مندرجہ بالا تواریخی شواہد کے پیش نظر اگر ہم تواریخ میں

لکھے گئے ایسی فرد کی شفقت کو بغیر تحقیق جھٹلا میں تو اس سورت
 میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کشمیر کی تاریخ میں درج بادشاہوں یا
 دیگر کشمیر کے مشہور و معروف استغیاں، شہزادوں، سادات کرام
 اور اولیاء کرام و ایشیائی شہر کو کیسے تسلیم کریں گے؟ یہاں پر لکھنؤ
 یعنی للہ عارفہ کو کیسے تسلیم کر سکتے ہیں؟ حالانکہ للہ عارفہ کشمیر کی
 تاریخ میں پہلی عورت ہے جس کو شاعرہ مانا جاتا ہے، جس کے متعلق
 کشمیر کی تاریخ صحیح حالات ہم نہیں کر سکتے ہیں، یہی کہ للہ عارفہ
 کے دور کے ہم عصر اور نزدیک دور کے سنسکرت مورخین نے
 اس کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ سنسکرت مورخ پندت
 جھون راج جو سلسلہ تارین انعامدین کامرکاری مورخ تھا جو
 للہ عارفہ کے زمانے سے قریب کا تعلق رکھتا تھا، کوئی ذکر اپنی
 تاریخ میں واضح طور پر نہیں کیا ہے۔ اس نے اپنی تاریخ تریہ راج
 تریہ میں ہم انھوں میں کسی تاریخ کار یوگنی کا بیان نہ ذکر کیا ہے
 اور جو بقول جھون راج مورخ جو کئیوں کی سردار دگور وائی
 جوں راج مورخ کی اپنی پہلی اور قریب بات کو کشمیر کے
 بعد کے فارسی مورخین نے بلا تحقیق اسی یوگنی کے سردار کو
 للہ دیکھ سمجھ کر تاریخ میں اس کا نام لکھا ہے۔ اسی طرح جھون راج
 کے بعد کشمیر کے دیگر سنسکرت مورخین مشرقی و درباریہ میں
 برٹ اور دیگر پندت نے اپنی اپنی تاریخ میں کہیں بھی للہ دیکھ کا

نام نہیں لیا ہے۔ ان سنسکرت مورخین کا عہد سلطان طہ شاہ
 زین العابدین ۷۷۲-۸۲۳ھ (مطابق ۱۳۷۰-۱۴۲۰ھ) سے
 شروع ہو کر آخر بادشاہ کے کشمیر پر قبضہ ۱۵۹۶ھ (مطابق
 ۱۵۸۸ھ) تک تھا۔ گویا ۱۵۸۸ھ تک کشمیر کے پندتوں
 نے للہ دیکھ کا کوئی ذکر تاریخ میں نہیں کیا ہے اور نہ ہی وہ
 غالباً للہ دیکھ کے حالات سے واقف تھے۔ بلکہ کشمیر کے
 پندتوں نے قریب ۱۸۰۰ھ کے بعد سے للہ دیکھ کے بارے میں
 اپنی طرف سے معلومات لکھنے شروع کر دیے۔ اس کے برعکس پہلے
 فارسی مورخوں نے للہ دیکھ کا ذکر "تذکرۃ العارفین" کے مولف
 جناب ملا علی رزویہ برادر صغر جناب شیخ حمزہ مخدوم کشمیری
 قریب ۱۹۰۰ھ میں کیا ہے۔ ان سے قبل حضرت شیخ العالم
 شیخ نور الدین نورانی رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۸۷۷-۱۸۷۹ھ میں اپنے
 کلام میں للہ عارفہ کے بارے میں ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اپنے
 کلام میں للہ دیکھ کے بارے میں فرمایا ہے۔ "کہ للہ دیکھ ہماری
 دگور وائی ہے، اور وہ اللہ تعالیٰ سے دست بردار ہیں کہ" لے اللہ
 یہی درجہ (دور) مجھے بھی عطا کر، جیسا کہ آپ نے للہ دیکھ کو

۱۔ اس سلسلے میں مزید معلومات کیلئے اتم کا مقالہ للہ دیکھ تاریخ
 اور پندتوں کے عقیدے میں "مطبوعہ اردو شیرازہ" الہ آباد کی شہر کا ملاحظہ
 فرمائیے۔

عطا کیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کا کلام ملاحظہ ہو۔

تس پدمان پورچہ کلتے
بیمہ سکتے آخرت
سینو سافریہ اوتار لوتے
رتختی مینہ ورتو و وہ

تم جیمہ :۔ پدمان پور (پانپور) کی لہ عارفہ، جس نے گھونٹ
تھوڑی آب حیات پیا ہے۔ وہ ہماری بھی اوتار تھیں۔
اے خدا! مجھے بھی ایسا ہی درجہ عطا کر۔

حضرت شیخ العالم کے مندرجہ بالا کلام کے پیش نظر یہاں
یہ اس بات کی وضاحت کرنا ضروری ہے کہ جیسا کہ ہر مسلمان
اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ نگاہ لہ عارفہ اسلام سے
والستہ نہ پہنچتی، تو پھر یہ ناممکن تھا کہ حضرت شیخ العالم
الذکر تعالیٰ سے اس طرح کی دعا کرتا کہ ان کو بھی ایسا ہی درجہ
(درجہ عطا ہو) حضرت شیخ العالم کے مندرجہ بالا کلام کے مطلب سے
یہ بات عیان ہو جاتی ہے کہ لہ عارفہ اسلام سے والستہ تھی۔
مزید برآں اس سے پہلے مسلمان تذکرہ نویسوں نے ہی لہ دیدہ کا نام
بہل بار اپنے تذکروں میں لکھا ہے۔ ان تذکروں اور تواریخ
میں لہ سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ وہ اسلام سے تعلق
رکھتی تھیں۔

بہر کیف کشمیر کے دونوں ہندو آہو مسلمان لہ دیدہ کو
اپنے اپنے دین سے وابستہ جانتے ہیں، اور دونوں اس کو اپنے
اپنے مذہب کے مطابق نیک سیرت اور خدا پرست مانتے ہیں۔
لہ عارفہ کا ذکر میں نے یہاں پر ضمنی طور پر کیا ہے، ورنہ اس
کا ذکر کرتا یہاں پر میرا مقصد نہیں، یہاں میں نے اس کا
ذکر بطور مثال پیش کیا ہے۔ مندرجہ بالا حوالہ کے پیش نظر جب
لہ دیدہ کی حقیقت سے کسی کو انکار نہیں، تو پھر حیرت خاں
سجی کا ذکر کشمیر کی تواریخ اور تذکروں میں ملتا ہے، پھر اس کے
کیسے انکار کیا جاسکتا ہے؟ جب کہ اس کا کلام آج بھی لوگوں
کی زبان پر ہے؟ اب رہا سوال اس وقت کے امور خوں کا جن
میں مندرجہ بہارستان شاہی، طاہر، اور حیدر ملک چاڈورہ
ہیں، انہوں نے جب خاتون کے بارے میں کیوں نہیں لکھا ہے۔
ان کی تاریخ سے تو ہی وجہ معلوم ہوتے ہیں، ان میں سے
ایک یہ کہ ان کی تاریخوں میں چوک بادشاہوں کی تری بنگ کا نام
نہیں ملتا ہے اور نہ ہی یہ لکھا گیا ہے کہ کس چوک بادشاہ کی کتنی
بیگمات تھیں، حتیٰ کہ بہارستان شاہی کے مؤلف طاہر نے اپنی
تاریخ میں علی شاہ بنگ کی دوسری بیوی جو کشتوار سے راجہ
بہادر شاہ کی لڑکی تھی، کے ساتھ شادی کرنے کا ذکر نہیں کیا
ہے، نہ ہی علی شاہ بنگ کے کشتوار پر حملہ کرنے کا اپنی تاریخ میں

ذکر کیا ہے، اور نہ ہی اس کے پوتے یعقوب شاہ چک کی شکر دیوی کے ساتھ شادی کا ذکر کیا ہے۔ جو علی شاہ چک نے سکھوں کے دوسرے حملہ کے بعد اپنے پوتے یعقوب چک کی شادی کشتوار کے راجہ کی بہن سے کی تھی۔

یہ واقعہ کشمیر کی ہزارین میں درج ہے، ماسوائے بہتان شاہی کے۔ اس کی وجہ صرف یہ دکھائی دیتی ہے کہ مورخ بہار شاہ شاہی، جو راقم کی تحقیق کے مطابق علی شاہ چک کی بیوی کی طرف سے اس کا رشتہ دار ہے، وہ علی شاہ چک کی دوسری شادی سے خوش نہیں ہے، اس لئے اس نے علی شاہ کے حملہ کشتوار کا ذکر نہیں کیا ہے، پھر شادی کرنے کی اطلاع کس طرح دیا۔ مصنف کا اس بات کا بھرم اس وقت کھل جاتا ہے کہ جب وہ اپنی تاریخ میں اختتام کے قریب لکھتا ہے کہ یعقوب شاہ چک نے جب ۹۹ھ میں اکبر کی فوج سے شکست کھائی تو وہ کشتوار بھاگ گیا۔ کشمیر کی اکثر مورخین نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ جب یعقوب چک نے اکبر کی فوج سے شکست کھائی تو وہ "اپنے سسرال کشتوار چلا گیا" مگر ان مورخین میں صرف

۱۰۔ اس سلسلے میں اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ راقم نے یہاں شاہی کے اردو ترجمہ سے ذیل توضیح کا اضافہ کیا ہے۔

مورخ بہار شاہ شاہی ہی ہے، جس نے اس وقت بھی اس بات کا اپنی تاریخ میں ذکر نہیں کیا ہے کہ "یعقوب چک اپنے سسرال کشتوار چلا گیا" بلکہ صرف متعذر بار لکھا ہے کہ "یعقوب چک کشتوار رفت" اور "یعقوب چک از کشتوار بہ آمد"۔ اس طرح مورخ نے کورنے حقیقت پر پردہ ڈال دیا ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ چک حکمران اپنی بیگمات کے نام لکھنا غالباً معیوب سمجھتے تھے۔

اس عہد کا دوسرا ہم عصر مورخ حیدر ملک چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں علی شاہ چک کے حملہ کشتوار اور اس کی شادی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس کی بیوی کا نام اس نے "فتح خاتون" لکھا ہے اور پھر جب علی شاہ چک نے دوسری بار کشتوار پر حملہ کیا، تو بہادر سنگھ راجہ کشتوار نے اپنی بیوی شکر دیوی کی شادی علی شاہ کے پوتے یعقوب چک پسر یوسف شاہ چک سے کی۔ غرض تاریخ میں ان ہی دو چک بادشاہوں کی غیر مسلم بیویوں کے نام درج ہیں، اور اس کے علاوہ اہل سنت والجماعت کے مورخوں نے کبھی چک کی بہن جو محمد شاہ بن حسن شاہ بادشاہ کشمیر کے نکاح میں تھی، جس کا نام انہوں نے "صالحہ ماجھی" لکھا ہے، جس نے میر شمس الدین محمد عراقی کے خالقہ معالی کی تعمیر میں دیری کرنے کی وجہ سے اس کی دوبارہ تعمیر اپنے زلیزلہ کی رسم

سے کردانی تھی، جس کا ذکر تاریخ میں موجود ہے۔
 راقم کی نظر سے موسیٰ ریسہ وزیر اعظم فتح شاہ، بادشاہ کشمیر
 اور جو میر شمس الدین محمد عرفی کا رشتہ دار اور مورخ کشمیر
 ملک جید چاؤ دورہ کا چچا تھا، کی بیگم کی قبر کے نقش شاہ کتبہ کا
 پتھر جس کو سرسنگر کی ایک مسجد کی دیوار میں لگایا گیا ہے، گزرا ہے
 جس پر کتبہ بدین طور پر لکھا ہوا ہے۔ "حرم ملک موسیٰ ریسہ"
 اس پر اس کی بیگم کا نام نہیں لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح راقم نے
 کشمیر کے "توابعی مزارات" میں بھی صرف بادشاہ کی بیگم کا
 نام "محمد دوم خاتون" اس کی قبر بہاؤ الدین گنج بخش کے قبرستان
 میں کتبہ لکھا ہوا دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ بادشاہ کی دیگر دو محبوں
 کی غیر مسلم بیگمات جن کے لفظ سے بادشاہ کے تین فرزند پیدا ہوئے
 تھے، کی قبر آؤں پر صرف اصلی نام کے بجائے "حرم سلطان
 زمین العابدین" لکھا ہوا ہے۔ ان کی قبریں جن میں ایک بیگم سی
 قبر جمالہ سرسنگر میں اور دوسری کی قبر صرف کدلی سرسنگر میں
 پیر حاجی محمد کے قبرستان میں موجود ہے۔ اور سلطان حسن شاہ
 کی بیگم کی دو بیگمات کی قبروں پر ان کے نام مبارک خاتون اور
 سہیات خاتون بہاؤ الدین گنج بخش کے مزار میں نقش شدہ ہیں۔
 جب حکم خانوں کے مزار میں ان کی بیگمات کی قبروں پر ان کے نام
 لکھے ہوئے نہیں پائے گئے ہیں۔

تواریخ کے مطالعہ سے یہ بات پائیے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے
 کہ ملا حبیبہ خاتون نے قریباً ۲۱ سال کے بعد یوسف شاہ چک کی
 اکبر کی قید سے رہا ہونے کے بعد اس کے ساتھ ہندوستان (بہار)
 میں رہ کر زندگی کے آخری ایام گزارے ہیں۔ جیسا کہ تواریخ میں
 درج ہے کہ اکبر نے ۹۹۳ھ میں کشمیر کے آخری آزاد حکمران
 یوسف شاہ چک اور اس کے بعد اس کے بیٹے یعقوب شاہ
 چک کو ہندوستان میں قید رکھ کر، بعد میں قید سے رہا کر کے
 ان کو بہار میں جاگیر دی، جہاں انہوں نے اپنے عیال کے ساتھ
 زندگی کے باقی دن گزار دیئے۔

اس بات کا ذکر کشمیر کی تواریخوں کے علاوہ اکبر بادشاہ
 کے اس وقت کے مورخین وغیرہ نے بھی اپنی تواریخ میں کیا ہے۔
 جن میں اکبر نامہ کا مؤلف ابوالفضل، نورستہ اکبر، آثار الامراء
 کے مؤلف بھی ہیں۔ ان کی تواریخ سے احتیاطات ملاحظہ ہوں:-
 ۱۔ ششم دی ۹۹۳ھ یوسف خان حزیان کشمیر (بیٹے
 یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر) را از زندان
 برآوردہ و از کشتن زمرودہ، داو را در حدود بہار
 جاگیر دادند۔ (اکبر نامہ صفحہ نمبر ۵۲، سال ۹۲۱ھ)
 ۲۔ پیر و پسر یعنی یوسف شاہ و یعقوب شاہ داخل امری
 بادشاہ شدہ ولایت بہار جاگیر یافتند۔ (تاریخ زشتہ صفحہ نمبر ۳۱)

۱۳ سال سی و دوم (جلوس) (دوسرے شاہ) از زندان برآوردہ
 در حدود بہار ہوا کمر تنخواہ شد و تعینات صوبہ بنگالہ
 گردید۔ (مآثر الامام جلد سوم صفحہ نمبر ۹۵۶)
 تاریخ کشمیر گوہر عالم کا مشہور مؤلف محمد اسلم
 منہجی نے اپنی تاریخ کی ابتداء میں فروری ۱۲۴۲ پر لکھتے ہیں کہ
 میں شہرہ میں اتفاقاً دار الخلافہ اکبر آباد چلا گیا تھا، جہاں
 میرن ملاقات چک حکمران کے آخری بادشاہ یعقوب چک سے
 بیجا زہ کانت اولادوں سے ہوئی، اور ان سے میں نے "نورنامہ"
 جو حضرت شیخ نورالدین ولی کا کلام کا مجموعہ تھا، اور اس کا
 ترجمہ سلطان زین العابدین (۸۲۳ھ) نے شہرہ
 مولرج و شاعر مولانا احمد علامہ کشمیری نے بزبان فارسی
 کیا تھا، اور جس کا نام اس سے "مرآۃ الاولیاء" رکھا تھا، چھل
 کیا، اور اس کا نقل میں نے خود کیا۔ اس قلمی نسخہ سے کشمیر کے
 پانڈٹوں کے حالات اخذ کر کے اپنی تاریخ (گوہر عالم) میں
 درج کیے ہیں۔ اس سلسلے میں گوہر عالم کے مؤلف کا اقتباس
 ملا خطہ ہو:۔

..... و حال و حکایات پیشان از زبان کرامت
 پاتش سرزد بزبان کشمیری مؤیدان و تخلصاتش آن کلام
 انہام! ترجمان ساختہ و بہ "نورنامہ" موجد کردیند

خدمت مولانا احمد علامہ کشمیری کہ معاصر و مادر
 سلطان زین العابدین بود، "نورنامہ" مذکور را بزبان فارسی
 ترجمہ مدققی نگاشتہ و کایات و احادیث، سوال شاہ، اقوال
 حضرت شیخ نورالدین ولی آورده و آن را بہ "مرآۃ الاولیاء"
 موسوم نموده و آن رسالہ مخومہ در خزائن پادشہان بود۔
 سلطان یعقوب چک کہ آخرین ملوک آن دیار است و بہ
 چنگان معروف بود و ہنگام فرار از آن دیار آن نسخہ
 ترجمہ را با خود بہند آوردہ، در دست اولاد آن پادشاہ
 نامدار کہ از عہد اکبر پادشاہ سالن مستقر الخلافت اکبر آباد
 اند، ماند، اتفاقاً در سال ہزار و یک و ہشتاد و ہشت
 داعی را کشمش اسخوردینا بر تہی از سرکار لکھنؤ در
 لشکر نواب وزیر کہ در سرکار اٹارہ دایہ دوستی برپا
 بود، کشیدہ۔ یکی از فرزندان آن پادشاہ نامی کہ بزبور علم و
 پیرایہ شجاعت و سخاوت بہرہ آرائی خویش آراستہ و
 پیراستہ بود و رفاقت خلاف الصدق نواب وزیر بہ سبب
 مخالفت زمانہ بکرم اختیار فرمودہ بود، مسامحت وقت
 داعی را دو شبانہ روز بہ آن درانتاج سلطنت و خلافت
 طرح ہمیت و صحبت دیت دادہ بود، چون بہ عزیمت
 مافی الضمیر مؤلف مطلع گردیدہ از روی بزرگ منشی

ترجمہ "نورنامہ" را کہ بدستخط مولانا فی مذکور کہند و مشکوک
 برورد و دہر و کرد و احوام و مشہور شدہ بود سوالی داعی
 نوہ، در تحریر بقلم آن ساعی گردیدہ فی الفور بسرعت ہرچہ
 تمام تر قیضہ کیفیت ابتدای بنای آن ملک و پادشاهان و
 دیگر بادشاہان ازان رسالہ مستتر کہ نقل برداشتہ ؟
 [محمد ہر عالم (تاریخ کشمیر) فرمودہ نمبر ۲۴]
 (شعبہ عربی فارسی مخطوطات)۔ ریسرچ ٹائٹل ریڈی حال کشمیر یونیورسٹی
 "تاریخ کشمیر گوہر عالم کے مؤلف محمد اسلم مفتی کے متذکرہ بالا
 اقتباس سے اس بات کی نشان دہی ہوتی ہے کہ چک حکومت
 کے آخری بادشاہ یعقوب چک نے جب ۹۹۶ھ میں اکبر بادشاہ
 کی اطاعت کی، تو اس نے یعقوب چک کو اپنے باپ یوسف شاہ
 چک (بقول دیگر مورخین کشمیر اکبر بادشاہ) کے پاس ہندوستان
 بھیج کر نظر بند کر دیا تھا۔ بعد میں جب یوسف شاہ چک نے سلطان
 میں انتقال کیا، تو اس کی جائزہ یعقوب چک کو مہاراجہ دی گئی۔
 اور اسی دوران یعقوب چک کی موت سلطانہ میں نہ ہر شیعہ
 سے واقع ہوئی۔ بقول مصنف بہارتان شاہی یعقوب چک
 کے بچے بھی اس وقت بہار میں مقیم تھے، اور جن کے پاس سے یہاں
 وہ لکھا ہے کہ بعد میں جب راجہ مان سنگھ نے یوسف شاہ کے
 منتہی لڑکا قاسم خان کو یعقوب چک کے بچوں کے پاس بھیج

دیا، تو اس نے بہار میں پہنچ کر یوسف شاہ کی جاگیر پر زور و
 زبردستی سے قبضہ کر کے یعقوب چک کے بچوں کو جائیداد وغیرہ
 سے عزل کر دیا، اور بعد میں ان کی شکایت پر راجہ مان سنگھ
 نے کوئی حور نہیں کیا۔ مصنف بہارتان شاہی کے مؤلف کے
 اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یعقوب چک کی وفات کے
 موقع پر بہار میں یعقوب چک کی اولاد موجود تھی، اور پھر
 کشمیر کے مورخ محمد اسلم مفتی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ
 سال ۱۱۸۸ھ (۱۷۷۵ء) میں یعقوب چک کی اولاد
 اکبر آباد میں بود و باش کر رہی تھی، جن سے اس نے "نورنامہ"
 حاصل کیا تھا۔ یہاں پر اس بات کا تذکرہ کرنا ضروری معلوم
 ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حیدری نے بہارتان شاہی کی ترتیب کے
 صفحہ نمبر ۲۲۶ پر تحت عنوان "یعقوب شاہ کے بیٹوں کا
 المناک قتل" لکھا ہے، جو درست نہیں، کیونکہ بہارتان شاہی
 کے مؤلف کے بیان کے مطابق یعقوب شاہ کے بچوں کو
 قتل نہیں کیا گیا تھا، بلکہ ان کی جائیداد و مال و اسباب پر
 "قاسم خان" جو یوسف شاہ چک کا منتہی لڑکا تھا، نے
 راجہ مان سنگھ کی منظوری سے قبضہ کیا تھا۔ مصنف بہارتان
 شاہی جو یوسف شاہ چک اور یعقوب چک کا رشتہ دار اور ان کا
 ہم عصر تھا، اسے قاسم خان سے یعقوب شاہ کے بچوں کا قتل کا

فرید نے بھی واضح نہیں ہے۔ اور اس سلسلے میں مورخ کشمیر محمد اکرم انتہی کا مندرجہ بالا بیان بھی ڈاکٹر حیدری کے مرتب کردہ عنوان "یعقوب شاہ کے بیٹوں کا المناک قتل" کی تردید کرتا ہے، کیونکہ اس کے بیان کے مطابق وہ یعقوب شاہ کے انتقال کے بعد شاہ اسماعیل میں اکبر آباد گیا تھا، جہاں اس نے یعقوب شاہ چک آٹری حکمران کشمیر کی بی بی مانگن اولاد سے "نور نامہ" حاصل کیا تھا، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس مذکورہ آٹری حکمران کی اولاد کو قتل نہیں کیا گیا تھا، بلکہ یہ اسماعیل شاہ اس کی ذریت تو بن گیا میں برابر ہی آ رہی تھی۔ گویا یعقوب شاہ کی موت کے بعد قریباً ۸۶ سال گزر جانے کے بعد ہی اس کی ذریت بہارستان میں موجود ہونے کی نشان دہی ہو جاتی ہے۔ بہارستان شاہی کے مصنف کا بیان جس پر ڈاکٹر حیدری نے یعقوب شاہ کے اس وقت کے زندہ و سلامت اولادوں کا "قتل کرنے" کا بے بنیاد، مبہم اور بعید القفل دلیل بیان کیا ہے، جب کہ مصنف (مورخ) کی واضح عبارت کا مفہوم "قتل کرنے" کے واقعہ کے لیل کی تردید کرتا ہے۔ مصنف بہارستان شاہی کی واضح عبارت ملاحظہ ہو :-

"اثر ایتبار ایت قبیحہ بائیلہ راہ مان سنگھ بہت خیر و امانت فرزندان قہید بساط نفرت ایشان برادران"

دل سوزی قاسم خان را بان حدود یمن فرمود۔ ان ناخدا ترس با آقا بہن رسن را تر گوسے آن۔ یگناہ چند از سرلو تاقتہ متوجہ آن ہرود گردید، در آنجا رسید۔ ہما ممکن فرزندان ایشان را با نواع تشوشت اور اصناف حقویرت معذب داشتہ آنچه اسباب و املک، و درد و زور کہ در سرکار منکومہ او ماند بود، گرفتہ بتصرف خود در آمد و ہر کس بقوہ رسی آن جماعہ مظلومہ ہر بار راجہ (مان سنگھ) نہ تیرداخت :-

ترجمہ :- اس ہوناک واقعہ (یعقوب چک کی وفات) کی خبر جب راجہ مان سنگھ نے سنی، تو اس نے یعقوب چک کے غم زدہ فرزندان کی ہمشائی، دل جوئی اور ان کی ماتم گیری کے سلسلے اس خیال کے پیش نظر کہ قاسم خان ان کے باپ کا بھائی محض نہ تھے وہ ان کی بہر دی اور غم خواری کرتے گا، اس لئے قاسم خان کو ان سے پاس بھیج دیا۔ اس ناخدا ترس نے جانے سے پہلے ہی اپنے دل میں یہ بجز سوچی کہ وہ ان بیگنوں کو ہر قسم کی سختی اور تکلیف دے گا۔ جب وہ ان سے پاس واپس پہنچا، تو جس قدر اسے ممکن ہو سکا، اس نے ہر قسم کی زور و زبردستی کر کے ان کا سارا مال و اسباب اور زور و زور جو کچھ ان کو حکومت سے ملا تھا، ان سے چھین کر اپنے قبضہ میں لایا۔ کسی بھی شخص نے ان مظلوم بیگانوں

کی سفارت شرابہ مان سنگھ کے پاس نہ کی

مصطفیٰ بہارستان شاہی کے مندرجہ بالا اقتباس سے یہی بات اخذ ہوتی ہے کہ قاسم خان جو یوسف شاہ چک کا متنبی لڑکا تھا، راجہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ چک کے انتقال کے بعد اس کی اولاد سے پاس بہار بھیج دیا تھا تاکہ وہ یعقوب شاہ کے غم زدہ بچوں کی تعزیت اور دل دی کرے۔ مصطفیٰ بہارستان شاہی جو یعقوب شاہ چک کا رشتہ دار تھا، اور قاسم خان جو یوسف شاہ چک کا متنبی لڑکا تھا، سے عداوت رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے مبالغہ آرائی سے کام لے کر لکھا ہے کہ قاسم خان نے یعقوب شاہ سے بچوں کے پاس پہنچ کر ان کو طرح طرح کی نکال باغیہ اور دھوکے سے کران لئے زور زلیلہ اور مال و اسباب کو چھین کر اپنے قبضہ میں لے لیا، اور پھر مزید لکھا ہے کہ راجہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ کے مظلوم بچوں کی فریاد پر کوئی غور نہیں کیا۔ جو اس لئے درجت معلوم نہیں ہوتا ہے کہ اگر حقیقت صحیح ہوتی، تو مان سنگھ ضرور اس پر غور کرتا۔ مصطفیٰ مذکور کے اس اقتباس کی عبارت سے دوسری اس بات کی بھی نشاندہی ہو جاتی ہے کہ قاسم خان یوسف شاہ کا متنبی (بے پاک) لڑکا تھا، اس لئے یعقوب شاہ کے مرنے پر راجہ مان سنگھ نے قاسم خان کو ہی یوسف شاہ کا وارث جائز جان کر یوسف شاہ کی

جاگیر اور مال و اسباب اس کے قبضہ میں دے دیئے، جو راجہ مصطفیٰ بہارستان شاہی ناموش و ناراض ہو کر قاسم خان کے خلاف مبالغہ آرائی سے کام لیکر اصل حقیقت پر پردہ ڈال دیتا ہے۔ مصطفیٰ بہارستان شاہی کے مندرجہ بالا اقتباس سے یعقوب شاہ کی اولاد کا قتل ہونے کا کوئی مضبوط واقعہ نہیں ہوتا ہے۔ بقول مصطفیٰ بہارستان شاہی کہ قاسم خان یوسف شاہ کا اشتہاری فرزند تھا، تو پھر وہ کیسے یعقوب شاہ کے مرنے کے بعد جاگیر پر قابض ہوتا؟ اور اگر قاسم خان یعقوب شاہ کا بیٹا نہ ہوتا، تو یعقوب چک پھر اپنی جاگیر پر جانے سے قبل قاسم خان سے رخصت لینے کے لئے اس کے پاس کیوں گیا تھا؟ یوسف شاہ کے لئے پاک فرزند قاسم خان پر غور کرنے سے اس بات کی نشاندہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ کی ملکہ جہ خاتون جو غالباً اولاد نرمینہ سے محروم تھی، قاسم خان کو لے پا کر بیٹا قرار دیا ہو گا۔ ورنہ یوسف شاہ چک خود اپنے بیٹوں کے ہونے ہوئے کسی دوسرے کو لے پا کر بیٹا نہیں بناتا۔ چونکہ مصطفیٰ بہارستان شاہی جو یوسف شاہ کی ماں کی طرف سے اس کا نزدیک رشتہ دار تھا، قاسم خان کے خلاف تھا، اس لئے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اس نے مبالغہ آرائی سے کام لے کر اس کی غایت برائی کی ہے۔ مصطفیٰ بہارستان

شاہی کے اس سلسلے میں اس کی عبارت ملاحظہ ہو :-
 "قاسم خان کہ بقرندہ یوسف شاہ در افواہ اشتہار
 پذیر رفته بود و مدت یک سال بشوئی کرستی افعال خوش
 در حین پادشاہی بخیر بس بود و راجہ مان سنگھ در آن
 حین شہنشاہ اور شاہ اور آد آن جس برآورد و
 در حقیقتہ حسن عروج قصاب بودہ
 (ترجمہ) - قاسم خان جو بقرندہ یوسف شاہ (بادشاہ کشمیر) کا
 تہذیب یافتہ و متہجد و سواد پڑھا تھا، وہ اپنے بڑے افعال اور
 کردار کی وجہ سے بادشاہ کے قید میں تھا، اور راجہ
 مان سنگھ کی سفارش پر اس کو قید سے رہائی ملی۔ دراصل
 وہ قصاب کے نسل سے تھا۔

غور طلب بات ہے کہ قاسم خان کس طرح ایوں ہی
 یوسف شاہ کا لڑکا ہو سکے گا دعویٰ دار بن سکتا تھا، جب تک
 اس میں حقیقت نہیں ہوتی؟ اور مصنف بہارستان شاہی تلے
 اس کے بڑے افعال و کردار کے بارے میں کوئی واضح دلیل
 پیش نہیں کی ہے۔ اگر فی الواقع وہ مجھے افعال و کردار کا
 عادی ہوتا، تو پھر راجہ مان سنگھ کیسے اس کی سفارش کرتا؟
 مصنف بہارستان شاہی کا یہ بیان بلا دلیل مبالغہ آرائی،
 تہمت اور جملہ کے سوا کچھ نہیں۔

اسی طرح کشمیر سلاطین کے عہد میں "صفر نمبر ۳۰۴ پر
 ڈاکٹر محبت الحق، قاسم خان کے بارے میں "فرزند یوسف شاہ
 چک کے بارے میں اس طور ذکر کرتے ہیں :-
 "یوسف شاہ کے انتقال کے بعد مان سنگھ نے اس
 کا منصب یعقوب چک کو دے دیا، اور اسے اپنی جاگیر میں
 جانے کی اجازت دے دی، اور وہاں چھوڑنے سے پہلے
 یعقوب شاہ، قاسم خان سے رخصت ہو گیا، جو یوسف شاہ
 کی اولاد ہونے کا دعویٰ دار تھا۔"

بہر حال مصنف بہارستان شاہی کے اس بیان سے کہ
 "قاسم خان فرزند یوسف شاہ نے یعقوب چک کے زندوں
 کے اسباب و اسباب پر قبضہ کیا، اس بات کی نشان دہی
 ہوتی ہے کہ جب اس کے بیان کے پیش نظر یعقوب شاہ فرزند
 یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کی اولاد ہندوستان رہا، اس
 میں کتنے ہی محقق تھے، تو پھر یعقوب شاہ کے بارے میں
 یوسف شاہ جو قریب ۱۵۹۹ء میں بہار کی جاگیر پر قابض تھا،
 اس کا بچا کچھ عیاں اور اس کی دوسری بیگم ملکہ حبیبہ خاتون، جو
 یوسف شاہ سے اکبر کی قید میں بند ہونے کے وقت زندہ تھی، بعد
 میں جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو قید سے رہا کر کے بہار
 میں جا کر دی، اور پھر حبیبہ خاتون اور یوسف شاہ کا متنبی لڑکا

قاسم خان یعقوب شاہ کے مرنے کے بعد ہندوستان (بہار)
 میں مقیم تھا، تو پھر اس کی ماں جہ خانوان وہاں کیوں نہیں گئی؟
 دراصل مصنف بہارستان شاہی نے یوسف شاہ کے خیال کے
 بلحاظ میں کوئی بات نہیں لکھی ہے۔ اس کی وجہ یہی دکھائی دیتی ہے
 کہ وہ یوسف شاہ کی پہلی بیوی جس کے بطن سے یعقوب چک اور دیگر
 اولاد پیدا ہوئے تھے، ان کا خیر خواہ ہو گا۔ یوسف شاہ کی دوسری
 بیوی جہ خانوان سے ممکن ہے اس کے تعلقات ٹھیک نہیں ہونگے۔
 پس نہ یوسف شاہ کے خیال کے بلحاظ میں کوئی بات نہیں لکھی ہے جو
 اس کے مرنے کے بعد یا جو اس کی بلا وطنی کے دوران فوت ہوئے
 ہوں گے، ان کے بارے میں چھپ سادھی ہے۔ تاہم یہ مطالعہ
 سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ جب یعقوب چک کے بچے اور
 اس کا عیال یعقوب چک کے مرنے کے وقت اس کے پاس
 ہندوستان میں موجود تھے، تو اس کے باپ یوسف شاہ کا
 عیال اس کے پاس ہندوستان میں کیوں نہیں ہوتا؟ جب ۱۶۹۷ء
 میں اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو بھگوان داس کے ذریعے صلے کے
 بہانے قید کر دیا، تو بعد میں اس کو قریب ۱۷ سال کے بعد آئرشہ
 نے قید سے رہا کر کے بہار میں جایگر دی، تو یہ بات ضروری ہے کہ
 یوسف شاہ نے قید سے رہا کر کے بعد میں اپنا عیال جس میں اس کی
 بیوی جہ خانوان تھی، ہندوستان لایا ہو گا، جہاں انہوں نے زندگی کے

باقی دن گزار دیئے ہوں گے۔

یوسف شاہ چک کا باپ علی شاہ چک نے اپنے دور حکومت
 ۱۶۹۷ء (مطابق ۱۰۹۹ھ) میں راجہ کشتوار پر چڑھائی کی۔
 کیونکہ راجہ کشتوار نے اس کی اطاعت کرنے اور اس کا اقتدار طے
 سے انکار کر دیا تھا، جس پر علی شاہ چک نے اس پر حملہ کر دیا۔ راجہ
 کشتوار نے اس لڑائی میں شکست کھائی اور علی شاہ کا اقتدار علی
 تسلیم کر لیا۔ خراج دینے کے علاوہ علی شاہ کو اپنی لڑائی میں فائدہ
 پیش کی۔ علی شاہ نے اس سے شادی کر لی اور اس کا اسلامی نام فتح خان
 رکھا، لیکن بعد میں پھر راجہ کشتوار نے خراج دینے سے انکار کر دیا، جس
 پر علی شاہ نے ۱۶۹۸ء میں پھر چڑھائی کر کے راجہ کشتوار کو شکست
 دی۔ راجہ کشتوار نے پھر باقاعدہ خراج دینا منظور کیا اور اپنی بہن
 مستنکر دیوی کو علی شاہ کے پوتے یعقوب شاہ چک سے شادی
 کے لئے اس کے پاس بھیج دی۔ علی شاہ چک اور اس کے پوتے کی شادی
 کا تذکرہ اس عہد کا دوسرا ہم عصر مورخ حیدر ملک چاڈوہ نے اپنی تاریخ
 میں کیا ہے۔ مگر اس عہد کے دوسرے ہم عصر مورخ طاہر علی شاہ
 چک کا اس کی پہلی بیوی کی طرف سے اس کا نزدیک رشتہ دار تھا اور
 اس کی تاریخ بہارستان شاہی کے مطالعہ سے یہ بات پابین ثبوت کو پہنچ
 جاتی ہے کہ وہ ان کی بلا وطنی کے زمانے میں ان کے پاس ہندوستان
 میں آتا جاتا تھا، اگرچہ وہ اکبر بادشاہ کا سرکاری ملازم بھی تھا اور

وہ اکبر بادشاہ کا محب تھا، نے علی شاہ چک اور اسکے پوتے یعقوب شاہ چک کی شادیوں کا ذکر اپنی تاریخ میں قطعاً نہیں کیا ہے۔ علی شاہ چک نے خود راجہ کشتوار کی لڑائی سے شادی کی اور اپنے پوتے یعقوب شاہ چک کی بھی راجہ کشتوار کی بہن سے شادی کی، مگر اس نے اپنے لڑکے یوسف شاہ چک کی شادی نہیں کی۔ اس بات سے عیاں ہوتا ہے کہ یوسف شاہ چک نے پہلے ہی حیدر خان سے شادی کی تھی۔ ورنہ علی شاہ چک، اپنے لڑکے یوسف شاہ چک کی شادی راجہ کشتوار کی بہن سے کرتا، وہ کبھی اپنے پوتے یعقوب شاہ چک کے فرزند یعقوب شاہ چک سے راجہ کشتوار کی بہن سے اس کی شادی لازم نہیں کرتا۔

علی شاہ چک شہنشاہ کشمیر کا بادشاہ بن گیا تھا۔ اس وقت یوسف شاہ چک کی دوسری شادی حیدر خان سے کب کی ہوئی تھی، اس وقت یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی سے لڑکے بھی پیدا ہوئے تھے اور بعد میں علی شاہ چک نے نکاحاً یوسف شاہ چک کی دوسری شادی کرنے کے پیش نظر پھر یعقوب شاہ چک کی شادی راجہ کشتوار کے بہن سے کر دی تھی۔ جس کی بتیں وجہ یوسف شاہ چک کے نکاح کیا تھا۔ حیدر خان سے دوسرا نکاح تھا۔

تواریخ کے گہر سے مطالعہ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ چک کے شہزادگی کے زمانے سے پیشتر ہی دوسری شادی

حیدر خان سے کی تھی۔ علی شاہ نے ۱۵۷۹ء میں انتقال کیا۔ اس طرح اس نے قریباً ۱۷ سال تک حکومت کی۔ ۱۵۷۹ء میں یوسف شاہ چک علی بار کشمیر کا بادشاہ بن گیا۔ اس نے اس بار چند عہدے، تک حکومت کی، پھر اس کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس دوران یوسف شاہ اپنا زیادہ وقت ارباب نشاط کی صحبت میں گزارتا تھا، اور انتظام سلطنت کی طرف توجہ نہیں دیتا تھا، جس کی وجہ سے اس کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ پھر دوسرے بار ۱۵۸۰ء میں کشمیر کا بادشاہ بن گیا، اور ۱۵۹۹ء میں اکبر نے اس کو بہار میں جا کر دی، یہاں اس کا مدفن ہے۔ یوسف شاہ چک نے سترہ برس اور تین برس کے موصوع جگر ناتھ میں انتقال کیا۔ بعد میں اس کی نعش وہاں سے لا کر بہار کے موضع سیکہ میں ۲۲ ربیع الاول ۱۵۸۸ء کو زیرین دفن کی گئی۔

حیدر خان کے بارے میں ان تواریخ کے اقتباسات درج کر کے جلتے ہیں، جنہوں نے اس کا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے :-

۱۔ تواریخ کشمیر، بہارستان شاہی

اس عہد کے ہم عصر کشمیر کے دو فارسی مورخین گذرے ہیں، جن میں مصنف بہارستان شاہی، جس نے اپنا نام واریخ طور پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ ایک جگہ اس نے اپنی تاریخ میں اپنا

نام یا تخلص طاہر لکھا ہے، اور شیعہ مسلک سے وابستہ تھا۔
 اس کی تاریخ کے مطالعہ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے
 کہ مصنف مذکور علی شاہ چک کا اس کی عورت کی طرف سے
 اس کا نزدیکی رشتہ دار تھا اور غالباً علی شاہ چک کی عورت
 کا بھائی تھا۔ اس نے جگہ جگہ مذکورہ تاریخ میں علی شاہ چک کا
 ذکر کیا ہے، اور اس کے نام کے ساتھ وہابیہ فرقے کے معتقدات
 پناہ "عقربان پناہ" اور "دنیار" و "فلفرفری" استعمال
 کیے ہیں۔ اس کے برعکس یہی سادات کی اکثر خوشامدات بھی ہیں
 تعریفیں کی ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ وہابیہ فرقے کے استعمال
 نہیں کیے ہیں۔ اگرچہ طاہر مصنف بہارستان شاہی نے ان کی
 نسبتاً محنت، بہادری، عاتاقی اور نیک نیتی وغیرہ کی تعریفیں
 کی ہیں، اس کی بنیادی وجہ دراصل یہی ہے کہ علی شاہ چک
 سے اپنی لڑکی کا نکاح شید مبارک خان بہیقی کے فرزند
 شید ابوالعالی بہیقی سے کیا تھا۔ علی شاہ کے بعد اس کے فرزند
 پورف شاہ چک نے بھی اپنی لڑکی کا نکاح شید مبارک خان
 سے پسند سے کیا۔ ان ہی رشتہ داروں کے قبیلے سے مصنف
 بہارستان شاہی نے سادات بہیقی کی تعریفیں اپنی تاریخ
 میں کی ہیں۔ میر تقی حقیق اس مصنف کے بارے میں یہ ہے کہ
 مصنف مذکور "تحفۃ الاحباب" کے مصنف کا فرزند ہے، اس نے

بھی اس تذکرہ میں جس میں اس نے میر شمس الدین محمد عراقی کی
 سوانح عمری اور شیعہ میں اس کے تبلیغ اسلام، ترویج شیعہ مسلک
 اور اس کی بت شکنی کے حالات واقعات تفصیل سے بیان کیے
 ہیں، اپنا نام واضح طور پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ اس نے اپنے باب
 نام ملا جمال الدین تباہ ہے۔ مصنف بہارستان شاہی نے اپنے
 جہد اعلیٰ یعنی دافا کا نام ملا حسام الدین تباہ ہے۔ اس وجہ سے
 ان کا شجرہ نسب اس طرح دکھائی دیتا ہے، جو مدت اور عہد
 کے مطابق درست ثابت ہوتا ہے۔

ملا حسام الدین کا فرزند ملا جمال الدین ہیں۔ میر شمس الدین
 محمد عراقی کے ذریعہ شیعہ مسلک اختیار کیا، اور بعد میں ملا جمال الدین
 میر شمس الدین محمد کا خلیفہ خاص بن گیا اور اس کی بت شکنی میں
 ملا جمال الدین بھی شامل تھا۔

ملا جمال الدین کا فرزند مصنف تحفۃ الاحباب ہے، اور مصنف
 تحفۃ الاحباب کا فرزند مصنف بہارستان شاہی ہے۔ مصنف
 تحفۃ الاحباب اور مصنف بہارستان شاہی نے میر شمس الدین محمد
 عراقی کے متعلق ایک جیسی عبارات لکھی ہیں۔
 مصنف بہارستان شاہی شاعرانہ تخیل رکھتا تھا۔ اس نے
 بھی بہارستان شاہی میں اکثر اپنے طبع راوی تاریخ و فیث وغیرہ لکھے
 ہیں۔ ایک جگہ اپنا مسلک، اور اپنا نام یا تخلص اس طرح بیان

کرتا ہے جب کہ وہ میر پیدنا صریحی کی راجہ جبروت کے ساتھ
 کوئی کمال کا حال بیان کرتا ہے۔ اس لڑائی میں میر سید ناصر بیگ
 کی شجاعت اور بہادری کی تعریف کی ہے۔ اس نے میر سید ناصر
 بیگ کا اس جنگ میں کامیاب ہونے کے لیے میں طبع زاد
 اپنا کلام لکھا ہے جس میں اس نے اپنا نام یا خلیص طائر اور اپنا
 منہ کا انکار کیا ہے۔ اس کے کلام کے چھ اشعار یہاں درج
 کیے جاتے ہیں۔

میدانِ مری ز خون تھیرا
 نہ بنید کم را پس افکندہ پا
 نیاید بسیار چون من دلیر شیر
 بوقتِ دلیری نہ ترسم ز شیر
 چون دست بردارم از بہر کار
 نہ ترسم مگر از خداوندِ کار
 جو طائر کیستہ غلامِ علی مرت
 بہ میراث او از علی ولی مرت

مصنف بہارستان شاہی جو یوسف شاہ چکلا رشتہ دار
 ہے نے اپنی تاریخ میں یوسف شاہ کی کسی شادی کا ذکر نہیں کیا
 ہے۔ وہ یوسف شاہ کی عیش پرستی و غیرہ کے بارے میں مجبور

ہو کر رقم طراز ہے :-

”یوسف شاہ جلیلہ حسن بشرہ و صورت و بزرگوار
 جمال و سیرت آراستہ و پیراستہ بود و از علم موسیقی و
 اشعار ہندی و کشمیری و فارسی باقصری القایت واقف و آگاہ
 بود چنانچہ در زمرہ اہل شوق و مخترعات طبع لطیفش اشعار
 ہندی در ہندوستان و اشعار کشمیری و اشعار فارسی اور
 زبان فصلاء و شعراء اشتہار تمام دارد و اکثر اوقات
 اشعار کا مرثیہ سرخوش گشتہ بہ نشاط و
 طرب و لہو و لعب بائل و راجب بودہ، نغمہ چنگ و چترانہ
 استماع نمودہ می گفت :-

بہ عیش و خوشی کہ تا چشم می زنی بر ہم می گذرد
 خزان ہی رسد و نو بہار می گذرد
 مصنف بہارستان شاہی کے یوسف شاہ چکلا کا
 موسیقی کے بارے میں مندرجہ بالا الفاظ سے اس بات کی
 نشان دہی ہوئی ہے کہ یوسف شاہ چکلا موسیقی کا دلدادہ
 تھا اور وہ اکثر نغمہ چنگ و رباب کے نشاط انگیز زمروں
 میں مصروف رہتا تھا۔ اس کے موسیقی کی مجالس میں
 اکثر راجا و درباری اور منہلوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا۔
 اس عہد کا دوسرا مولانا جیدر ملک چکلا ڈرہ ہے۔

جو یوسف شاہ چک کا رشتہ دار تھا۔ اس نے بھی اپنی تاریخ میں
یوسف شاہ کی تعریفیں سرود کا ذکر اس طرح کیا ہے۔
تاریخ کشمیر مصنف ملک حیدر چاڈورہ

”سلطنت یوسف شاہ درین مرتبہ یک چلمہ بود، بعد
از قوت ابدال خان (برادر علی شاہ چک) جو شریک در سلطنت
یوسف شاہ نمائندہ، باو تخت و عروش و بنادر بکاخ دماش
راہ یافتہ، سچ کس را بہ نظر نیاوردہ اکثر بازان منصفہ
قوالان و کلاؤنتان بسرے بود“

ترجمہ :- یوسف شاہ کی حکومت اس مرتبہ ایک چلمہ تک
قائم تھی، چونکہ اب یوسف شاہ کا دوسرا اور کوئی شریک
نہ رہا تھا۔ اس لیے اس کے دماغ میں غرور پیدا ہوا اور
وہ دوسرے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اکثر اوقات منصفہ
عورتوں، قوالوں اور کلاؤنتوں کے ساتھ دل گزاری کرتا تھا۔
حیدر ملک چاڈورہ اپنی تاریخ میں مزید لکھتا ہے کہ
یوسف شاہ چک کا موسیقی میں ماہر اور دلدادہ ہونے کے ثبوت
میں یہ واقعہ لکھتا ہے کہ جب یوسف شاہ کو پہلی بار چند ہفتے
کے بعد تخت سے دست بردار ہونا پڑا، تو وہ کشمیر سے بھاگ
کہ ہندوستان میں اکبر بادشاہ کے پاس کوئی نہ حاصل کرنے کے لیے

چلا گیا، اور وہ اس دوران اکبر بادشاہ سے اکثر بدر
خلوت و جلوت میں ملتا تھا۔ ایک دفعہ وہ اکبر بادشاہ سے
اس وقت ملا، جب کہ وہ تان سین کی محفل سرود سے لطف اندوز
ہو رہا تھا۔ اسی دوران یوسف شاہ چک نے بھی اس محفل سرود
میں شرکت کی۔ اس نے تان سین کو ایک موقع پر مقامات کو غلط
طریقہ پر ادا کرنے سے روکا، تو بعد میں تان سین نے یوسف شاہ
چک کی بات پر مسر تسلیم خم کیا، اس بارے میں مصنف حیدر ملک
چاڈورہ کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”چون یوسف شاہ چک تجدد مت خاقان باستحقاق
پادشاہ غازی جلال الدین اکبر رفت۔ مورد مرام گردید و
در خلوت اکثر اوقات جلیدہ، تفقد اسواش سے نمودند
و در مجلس ساز و نغمہ کہ موسیقی بے نظیر بود۔ پادشاہ با او
صحبت میداشت۔ چنانچہ یک مرتبہ ناوار الزمان مسیاں
تان سین کلاؤنت را کہ در یکی از مقامات غلط کردہ بود
یوسف شاہ تعلیم کردہ و تان سین مذکور قبول داشت ؟
مندرجہ بالا عبارت کے الفاظ سے واضح ہوتا ہے کہ
یوسف شاہ چک اکثر رقص و سرود کی محفلوں کا اہتمام کرتا تھا
اور زیادہ تر ان ہی محفلوں میں مشغول رہتا تھا۔ اور ان محفلوں
میں اکثر گانے والی مسرت بھی ہوا کرتی تھیں۔ اگرچہ مندرجہ بالا محفلوں

مورخین یوسف شاہ کے رشتہ دار تھے، مگر انہوں نے واضح طور پر یوسف شاہ کی دوسری بیوی حبیہ خاتون کا ذکر نہیں کیا ہے، مگر ان کے تذکرہ میں جس میں ان دونوں مورخین نے یوسف شاہ کا موسیقی سے شغف کا ذکر کیا ہے، اسے نکال کر دیکھا ہے کہ حبیہ خاتون یوسف شاہ کی دوسری بیوی تھی، جو شاعرہ تھی، اور اس سے یوسف شاہ کے شہزادے کے زمانے سے قبل شادی کی تھی، جو اس کی دوسری شادی تھی۔
 تواریخ کے مطابق اس بات کا گمان ہوتا ہے کہ یوسف شاہ کی

پہلی بیوی سے دو لڑکے یعقوب چک اور ابراہیم چک پیدا ہوئے۔ یہ لڑکے وہ خواتین چکی ہوئی۔ کہہ کر اگر وہ لڑکے ہوئی، تو ممکن تھا کہ اس کے بطن سے مزید بچے پیدا ہوتے، ہستے، چونکہ تواریخ میں یوسف شاہ کی پہلی بیوی کا اکبر بادشاہ کا یوسف شاہ کو قید کرنے کے موقع پر زندہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔ یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کے بیٹے اور وہ خود بھی عاقل و شاعر میں جب اکبر بادشاہ نے ہلال آباد سے مرزا کا سر اور مصالح عاقل کو سفیر بنا کر کشمیر بھیجا تو کہ وہ یوسف شاہ کو اکبر کے حضور میں پیش کرے، اور یوسف شاہ اکبر کے حضور میں اپنی اطاعت و گزاری کا ثبوت دے۔ یوسف شاہ نے اس سلسلے میں اپنے وزیروں اور امراء کے مشورہ کے خلاف اپنا سب سے چھوٹا لڑکا حمید خان کو مرزا بنا کر اور مصالح عاقل کے ساتھ اکبر کی خدمت میں بھیج دیا۔

لیکن وفاداری کے یہ تمام دعوے اکبر کو مطمئن نہ کر سکے اور بار بار یوسف شاہ کو دربار میں حاضر ہونے پر اصرار کرتا رہا، اور مرزا کا سر لے کر اکبر کے کہنے کے مطابق تیمور بگ کو یوسف شاہ کے نام اکبر کا فرمان کے ساتھ مغل سفیر بنا کر کشمیر روانہ کیا، اس امر کا مطلب یہ ہے کہ یوسف شاہ ڈر گیا، اس لیے اس نے تیمور بگ کو سفیر کے ساتھ اپنے سب سے بڑے لڑکے شہزادہ یعقوب کو اور اکبر کے کشمیر کی قیمتی اعمدہ اور نادر چیزیں روانہ کیں، گویا یوسف شاہ جب کشمیر کا بادشاہ بن گیا، تو اس وقت اس کے تین لڑکے تھے جن میں سب سے بڑا یعقوب چک، دوسرا میرزا ابراہیم چک اور تیسرا سب سے چھوٹا حمید خان تھا۔ یعقوب چک کی شادی علی شاہ بگ کے اپنے دو بہنوئیوں میں کی گئی، جب اس نے پہلے اپنی شادی راجہ کشتوار کی بہن فتح خاتون سے کی۔ اس کے بعد اس نے راجہ کشتوار کی لڑکی کے ساتھ اپنے لڑکے یعقوب شاہ کی شادی کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یوسف شاہ کی شادی ۴ سال بعد اس کا کشمیر کا بادشاہ بن جانے سے قریب ۲ سال پہلے ہی ہوئی تھی۔ اور دوسری شادی بھی اس کے شہزادے کے دوران سے غالباً قبل ہی کی ہوگی، اور ایسا دکھائی دیتا ہے کہ یوسف شاہ کا سب سے چھوٹا لڑکا حمید خان اس کی دوسری بیوی یعنی حبیہ خاتون کے بطن سے پیدا ہوا ہوگا، کیونکہ بعد میں حمید خان کا نام تواریخ میں

نہیں ملتا۔ اس کا ذکر حیدر ملک چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں ان الفاظ میں کیا ہے :-

"آمین تھوٹھ (یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر) اگر ان خاطر عاقل آمدہ مع جواب نداد و در پی فرستادن لیسر کہتر خود میرزا شہید نام تیا پیش کش و چیزهای عجائب و غرائب همراه الیچیاں سرانجام و سامان نمودن شد."

"واقعات کشمیر" مصنف خواجہ محمد اعظم دہلوی یوسف شاہ چک کی عیش پرستی اور نرم رقص و سرود کے بارے میں مغل عہد کے مورخ کشمیر خواجہ محمد اعظم دہلوی لکھتے ہیں :-
"یوسف شاہ بن علی شاہ چک درست دشمن و نفاق بر تخت نشست مائل عیش و عشرت بود، اکثر اوقات را صرف نرم نشا ط و انسا ط مینمود طبع موزون داشت بہ قاری و کشمیری شہرے گفت :- دیوسف شاہ مملکت رانی نیافتہ ، اوقات با بازمان و تواناں بسر می برد۔"

کشمیر سلاطین کے عہد میں "از ڈاکٹر محمد الحسن -
ڈاکٹر محمد الحسن "کشمیر سلاطین کے عہد میں" صفحہ نمبر ۲۸۳ پر جبہ خاتون کے بارے میں لکھتے ہیں :- جبہ خاتون ایک کسان کی

دھڑکی تھی جو وہی پرگنہ میں تھوڑے پار گاؤں کا رہنے والا تھا۔ جبہ خاتون اپنے پہلے شوہر سے خوش نہ تھی، وہ شہر اپنی اور بدکار تھا اور اس سے بڑا برتاؤ کرتا تھا۔ جبہ خاتون شاعروہ اور مقنیہ تھی۔ اس کی آواز بڑی شریلی تھی۔ یوسف شاہ اور اس پر فریفتہ ہو گیا اور پھر اس سے شادی کر لی، اس نے اس کے لئے محل مرگ، سونا مرگ اور دوسرے خوب صورت مقامات پر پہاڑی تقریب کا یہیں تعمیر کرائیں۔ آگے چل کر ڈاکٹر محمد الحسن اسی صوفی پیر فٹ لٹ میں لکھتے ہیں :-

"یہ بات حیرت انگیز ہے کہ معاصر سندوں مثلاً بہارستان شادی اور حیدر ملک چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں جبہ خاتون کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ ہماری اطلاعات متفقہاً رفاہیوں پر مبنی ہیں، لیکن بدقسمتی سے اس کے متعلق وادی کشمیر میں بے شمار کہانی کہانیاں مشہور ہیں اس لئے حقیقت کو افسانے سے علیحدہ کرنا مشکل ہے۔ مزید برآں ڈاکٹر محمد الحسن صفحہ نمبر ۲۸ پر جبہ خاتون کے بارے میں لکھتے ہیں :- "خانان چک کے عہد حکومت میں ایک مشہور شاعرہ جبہ خاتون تھی، وہ یوسف شاہ کی ملکہ تھی، کشمیری شاعری میں لؤل (محبت) یا عشق شاعری کی ابتداء اس نے کی تھی اور ایک صوفی بزرگ تہ مبارک رہی تھی" اسے مشہور ہے اس نے فارسی میں عروض استعمال کیے، جبکہ لکھنؤ اور تہ الدین رشی کی نظموں عارفانہ اور نہ حامد ہیں۔ جبہ خاتون کے نظموں میں

انسانی محبت اس کی ناسیدیاں، اس کی تواب، اس کی کامیابی کا ذکر ہے۔ ان میں جذبات کی فراوانی، موسیقی اور تخلیقی ہوتی ہے اور آج بھی دستہ کار، کسان اور طالع اس کو گاکر کھٹکے اندر دہراتے ہیں۔

اسی طرح شاہنشاہ محمد الحق صوفیہ ۱۲۲۲ھ پر جبہ خاتون کے

باسے میں لکھتے ہیں:۔
”از سحر و سحر سے تمام کشمیری حکمرانوں میں یوسف شاہ کو موسیقی کے سب سے بڑے موزی اور ماہر فن ہونے کا حق حاصل ہے۔ آج کی ملک جبہ خاتون ایک عظیم موسیقار تھی۔ اور راسخ کشمیری“ راگ داسی کی ایجاد ہے۔

یوسف شاہ جب بادشاہ کشمیر کے عہد کے دونوں مورخین مورخ بہارستان شاہ محمد طائر اور خیر ملک چادرہ کے بعد منظر ہمارے عہد کے دیگر مورخین تھے اگرچہ یوسف شاہ کے بارے میں اس بات کی نشاندہی ہے کہ یوسف شاہ رقص و سرور کے محفلوں کا دہرادہ تھا، مگر انہوں نے جبہ خاتون کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ نہ اس کی شاہی و غیرہ کے بارے میں کوئی بات لکھی ہے۔

ربیع الاول ۱۱۸۸ھ حضرت عبدالوہاب ستائیں

۱۱۸۸ھ میں ان کے بعد جب کشمیر ٹھکانوں سے قبضہ میں آگئی، تو ان کے

زمانے میں کشمیر کا گورنر ملک جیون کل ۱۱۶۷ھ میں ہوا۔ اس نے اس وقت کے کشمیر کے نامور شعراء سے کشمیر کی تاریخ منظوم فارسی زبان میں لکھنے کی فرمائش کی ان نامور شاعر کشمیر میں مورخ عبدالوہاب ستائیں نے بھی منظوم فارسی زبان میں اس ”شاہنامہ کشمیر“ میں اپنا حصہ لکھا جو ۱۱۷۴ھ میں لکھا ہے۔ اس میں پہلی بار جبہ خاتون کا ذکر کیا ہے۔ اس ”شاہنامہ کشمیر“ کے اس حصے کو جو عبدالوہاب ستائیں نے نظم کیا ہے، اس کو ”نیا حسن الاسلام“ اور تاریخ ستائیں کے نام سے تاریخ کشمیر میں یاد کیا جاتا ہے۔ عبدالوہاب ستائیں اپنے نظم شدہ حصے میں جبہ خاتون کے بارے میں لکھا ہے کہ تہ خاتون کا اصل ”جیبہ“ نام تھا۔ یہ ابھی گلوکار شاعر اور عارفہ بالکمال تھی۔ مورخ ستائیں کے نظم شدہ عبارت ملاحظہ ہو۔

”یکی مطرب داشت آن مدار کہ شمش نبودہ درین روزگار
لی لیچے یوسف شاہ بادشاہ کشمیر“

چولہہ است خاتون جیبہ نام
سنی ہری خوش داشت آن نغمہ رنج
بادشاہ میداد ہر روز گنج
کلامش بہ سوز و گلزار آشا
ہی داد بامردہ جان از آوا
چہ آن عارفہ نظم گوہر فشانہ
در شعر موزون پر شہرہ طائر

لے۔ شکوہ جیون کل نے اجوٹہ ورائی کی حکومت سے روزمرہ کی کج فاقہ کی

محقق پای او پیش کشمیریان بود مشہور زان نگرد در بیان
 یکشیر ای سامع خوش سیر بود عیش یوسف شہری مشہور
 اس نظم شد عبارت میں مورخ عبد الوہاب شالقی نے
 پیش ہم عصر مورخین کی تنقید اس بات پر کی ہے کہ انہوں نے
 حبیہ خاتون کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ اگرچہ وہ اس عہد
 میں کافی مشہور تھی۔

سخن پای او پیش کشمیریان
 بود مشہور زان نگرد در بیان

مجموع التواریخ مصنف بیربل کاچرو

مورخ عبد الوہاب شالقی کے بعد سیکھ دور کے عہد کے
 مورخ نذرت بیربل کاچرو نے اپنی تاریخ مجموع التواریخ
 میں جو اس نے ۱۸۲۵ء میں مکمل کی ہے۔ جب خاتون کے بارے
 میں بہت ساری باتیں لکھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جب خاتون
 جو اپنے عہد و جمال، شہرلی آواز اور باکمال لہجہ کی بدولت
 ممتاز تھی۔ اس کے آباء و اجداد موضع پینڈہ بار پرگنہ
 راتھور سے رہتے تھے۔ جب خاتون کی شادی ان کے
 والدین نے اپنے ہی محل کے ساتھ کی تھی۔ کچھ عرصہ گزرنے
 کے بعد حبیب جبہ خاتون نے اشعار کہنے اور با اثر کشمیری

اشعار گانے شروع کیے، تو اس کے شوہر نے اسی وجہ سے
 اس کو طلاق دی۔ جب وہ طلاق لے کر اپنے والدین کے گھر جا
 رہی تھی، تو یوسف شاہ چک کے ملازمین کا راستے میں اس کے
 ساتھ ملاقات ہوئی۔ تو ان کی بدولت اس کی شادی یوسف شاہ
 سے ہو گئی۔ چونکہ جبہ خاتون کو کشمیری اشعار کہنے اور ان کو
 گانے میں یدِ طولی حاصل تھا، اور خوش لحن و لہجہ اور آواز کی
 بدولت اس وقت اس کو کشمیری میں کافی شہرت حاصل تھی۔
 اس کے اشعار زبان زد عوام تھے۔ کہتے ہیں وہ موسیقی
 کے مقام عراق کو گانے میں شکستہ آفاق تھی۔ پھر بیربل
 کاچرو جبہ خاتون کی پاک دانی اور عفت و عصمت کا ایک
 واقعہ پیش کرتا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے اس کا گانا
 سنا تو وہ اس کی شہرلی آواز پر دالہ و شیدا ہو۔ جب
 اس کی حالت روز بروز بگڑتی گئی تو اس کی بیوی نے اپنے شوہر
 کی حالت غیر کو دیکھا، تو اس نے جبہ خاتون کے محل میں
 آئے جانے کی راہ نکال لی۔ ایک روز موقع پا کر اپنے شوہر
 کی خراب حالت بیان کی۔ جبہ خاتون نے اس پر ترس کھایا
 اور اس کو کہا کہ تم اپنے شوہر کو محل میں لاؤ۔ اس نے اپنے
 شوہر کو محل میں لا کر جبہ خاتون کے پاس لایا، تو جبہ خاتون
 کو معلوم ہوا کہ واقعی اس کا شوہر مجھ پر مصنون ہو رہا ہے

تو اس نے اس سے کہا کہ تم کل دوبارہ رات کو آؤ، مگر جس
کمرہ میں آپ کو رکھا جائے گا، وہاں تم کو چار شاہ جلائے اور بات
کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اس نے اس بات پر رضا مندی کا
اظہار کیا، تو دوسرے دن جب وہ مرد رات کے وقت محل میں
داخل ہوا، تو جہ خاتون نے اسی مرد کی بیوی کو آراستہ و پیرایتہ
کر کے کمرے میں پہلے سے ہی رکھ دیا تھا۔ مرد جب کمرے میں پہنچا
تو اس نے یہ خبری کے عالم میں اپنی ہی عورت کے ساتھ رات
گزار دی۔ صبح ہونے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر بیٹا پر اپنے مطلب
کو حاصل کیا۔ مورخ بیرٹل کا چرو کے جہ خاتون کے بارے میں
اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”یوسف شاہ یک پادشاہ کشمیر بعد اندک فرصتی از
اطراف و جہات بفرمانت حاصل نموده یہ نایاد و نرسد
معجبت قوالان و زن ہائی مقفیہ نایل گردید۔ علی الخصوص
جہ خاتون نام جھوٹی کہ در حسن و جمال باکمال و بلبلہ ذآ و از ممتاز
و بی انبار بود ہم صحبتی او اختصاص یافتہ و در وقت حال ایام کہ
نزد و یوم آباء و اجدادش موضع چند ہار پر گزیدہ بود است۔
چون قدم بدرجہ بلوغ گذاشت او را بامداد ہم کفر پروردہ
در تحضار بعد از قضائی مدت چند رقتہ مقفیہ نای و طبعیت
خولیش پستے جہارت از محکم ادب پیش گذر شدہ۔ بفرماندن

اشوار کشمیری انتظام دادہ خود بلکن حوزین زبان بیان
برکشاد۔ ازین شجہ مخالف ہزرگ و کوہک خانہ از ہر
کردہ بشتات و فتن دمساز گردیدہ خطہ غلامیہ بگوشہ چادرش
بستہ ہر اسی شوہریش۔۔۔۔۔ بعد وہ بہانہ از خانہ بدر
و بخانہ بدر مرخص ساختہ۔ قضا را در عیشی راہ ملازمت
یوسف شاہ یک باو بر خوردہ مشاہدہ شکل و شمائل
و تقریب آن لالہ رخسار و شتیدن بلکن داؤدی چان
ن زین دلوریا و مشربن گفتار حیران ماندہ۔ دست بدست
بصور دی لغت خود رسانید مجروح دیدن آن مقفیہ حسن و
جمال او شدہ ہم لبتری خود ممتاز نمود از آنجا کہ در
خوش آوازی مہارت کلی داشت غایت حال لقا یف
کشمیری او در زبان مخلوق ستا۔ دی گوئید کہ در خواہ
مقام عراق شہر آفاق و حیرت افزائی سرور سراپان
عجم و عراق بود۔ در سر آن کہ آواز با سوز و راز از خلق
او می تراوید و عشرت افزائی میگردید۔ نقل سنت کہ در
یک روز سے بچی از ہرزہ درایان شوریدہ خراج شتیدن
آواز حوزین و دیدن دیدار دل نشین و آشفتگی دماغ ہم
رسانید، والہ و شیدا گردید و ازین درد جانگاہ (درد جان گاہ)
اوقات عمر مزینش قرین نالہ و آہ بسر رسید۔ چند ماہ

درین تیف تاب و خلق اضطراب بسر برده در آخر این راز
با هم خوابیده خود که در دمنده و دسانه داشت از نموده آن محبت
محبت طراز در محکم کارش افتاده راه آمد و رفت در خلوت و خلوت
حبه خاقون باز کرده بعضی و قریب و بیانه و قریب صورت حال
بیان نموده بخود شتیدان ابواب ترجم و احسان پروری او یاز
ساخته اجازت آوردن شویش بخلوت سرای خود داده از
تجاری بشارت حصول امید نمایند از دی شاکل حال خود داشته
تأییدی که دانست آن دل از کف داده را فوید خوری داده
در خلوت که او جاگزین ساخت پس خاقون سقون لبشیرین
گفتاری زبان بیان و نموده آن جنون گرفته مفتون و محزون
را فرمود که

امشب شب وصل تست بشیاب

قدر مشب قدر خویش در یارب
لیکن شرط این است که یکی در مکان خواب در زمانی جزا
نماید بودم تمام شب لب با سخن آشنایه شده و آشنای
چنین محوله جان افزا جان تازه در قالب فرسوده کش در
آوردن قرین فرحت و انبساط روز را شب رسانید بنگاهی که
مشتاب عالم تاب از مشرق سعادت طارخ نموده آن
ماه سیماسر که با بلیاس باقی آسمانی نورانی ساخته در

برج نشست گاه خود در آمد در آن ساعت هم خوابید
شخص آشفته و مارغ را بحضور آورده بلوسات و زلیخات
پوشیدنی خود که در برداشت بهیگی زیب و طراز قانتش
گردانیده در حقه که او را آشنایه بود روانه نمود زبانی
تلقین کرد که هرگز زبان بسخن آشنایه نماند و اقرار
خاطر نزد محاسن و احتکاط بطریق که میخواهد با او در بیان
چون بهم بتری او عشرت اندوز گردید بفرخ فرحت و سوز
شب را بروز آورده بحکم دل برگرفت صیاح که نور شد
خاور سر از غرق مشرق بدر آورد او را بخانه عرضی ساخت
و عین تدبیر از غم و اندوه خاطر کرد درت منزلش پاک
پرداخت در نهادن عصمت و پاکدامنی طرفه تقییبی بکار
برد چون در ایام لای سلف در حکومت راجه بارانی در یافتند
که در اوراق گذشته بهمت توبه پذیرفته به همین عنوان
بر همین پسری عاشق شده بود او از روی قصور هم خود
خود را و تائی را بیاد فنا در داد این مثل در الیه
خاص و عام بود و بمبادله آن خاقون دانشمند بعقل ناقص
بای نالیده و درش نموده هم دامن عصمت خود نیاید
هم آن شیرین بجز آشنایی را نه نام مرغ آلام آلود
بهم دلی بچند کلاه بپوشید و در خواب به پیش و در مشرق

چند نفر بچکان کہ روی غیرت برقی در اسج اقیانوش دل شان
خون بچکان بود...

نہایت سیریل کا چرو مورخ نے صندریہ بالا عبارت میں
آز پر اس بات کا بھی انکشاف کیا ہے کہ کشمیر میں ہندو زمانہ
کے بادشاہ جیا پٹ کی رانی کے ساتھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔
کہ اس کی رانی پر ایک برہمن زادہ عاشق ہوا تھا۔ اس رانی
کی کم فہمی اور اس وقت کے برہمنوں کے غلط طریقہ کار کی وجہ
سے بہت سے مصحوم لوگوں کی زندگیاں اس واقعہ کی نذر ہو
گئیں۔ اور ہیک حکومت کی جبر خاؤن کے سختی میں بے انتہائی بد
تمیزی کی ہے۔ اس طرح مصنف مذکور نے جبر خاؤن کی
پاک دماغی اور اس کی عقلی و فہم کی سراٹھائی ہے۔

نہایت سیریل کا چرو کے فائدہ نہایت دیارام خوش دل فارسی
زبان کے ادیب اور شاعر ہونے کے علاوہ وہ بہت ساری
تالیفات کا مصنف بھی ہوا ہے۔ اس نے موسیقی پر کتاب
"ترانہ سرود" لکھی ہے۔ جس کا قلمی نسخہ حکمران سرچ لاہور میں
حال کشمیر یونیورسٹی میں موجود ہے، اس کو محکمہ نے چھاپ
کیا ہے۔ اس کی کتابت رقم نے کی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی ایک
بطی نظم والی باض بھی حکمران سرچ اینڈ پبلیکیشن ہال کشمیر
یونیورسٹی میں موجود ہے۔ یہ باض مصنف مرحوم کے ذہنی و فنی

گئی ہے، جو اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ نہایت دیارام خوش دل
نے اس باض میں موسیقی کے بارے میں مختلف النوع کے رنگ و خیر
کے بارے میں تشریح کی ہے۔ نہایت دیارام خوش دل نے موسیقی کی کتاب
"ترانہ سرود" میں یوسف شاہ بادشاہ کے بارے میں لکھا ہے کہ
وہ موسیقی کا دلدادہ تھا۔ اس نے سپر مچی بھگت کی ایجاد کی
ہے، اور اس کی بزم موسیقی میں ہر وقت کلاؤٹان اور جینوں کا
انتہائی شور مچاتا تھا۔ نہایت دیارام خوش دل پچھانوں کے عہد میں
گذرے اور عبدالوہاب شانی کا ہم عصر تھا، جس نے سب سے پہلے انہی
تاریخ میں جبر خاؤن کا ذکر کیا ہے۔ نہایت دیارام خوش دل پچھان گورنر
عبداللہ خان کا ہم عصر تھا۔ سیریل کا چرو موسیقی کشمیر کے سابقہ والد
نہایت دیارام خوش دل کے بارے میں لکھتا ہے کہ وہ صاحب فہمی تھے
جس میں پچھان گورنر کے ساتھ کابل چلا گیا تھا۔ اس دوران اس
کو کابل میں جب کشمیر کی یاد آئی تھی تو اس نے اپنے دوست
سیریل کا چرو کے نام ایک خط لکھا تھا، جس میں کشمیر کی
یادیں آتے۔ بطور غلطی لکھی تھی، جس کا متن سیریل کا چرو
نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے۔

یہ بیان جو نہایت دیارام خوش دل کی لکھی ہوئی ہے۔
اس سے پتہ کی تالیف شدہ موسیقی کا ایک اور قلمی نسخہ
موجود ہے۔ یہ بھی نا خان موجود ہے جس کا نام
محکمہ سرچ لاہور میں

"خفیات اہلِ خفا" اور کسی دوسرے مولف کی تالیف ہے، جو فریبِ آج سے ڈھائی سو سال پہلے کی تالیف ہے۔ اس میں جبہ خاتون کے کلام کے نمونے بھی درج ہیں، جو صحیح ضرورت موسیقی کے بحر و وزن کے مطابق درج کئے گئے ہیں۔ ان میں ایک نظم یا غزل کے اشعار اس طرح ہیں۔

کندی در ایس تو کسرت دودہ دریاں لوست گو
نالی شیاقی آریاب آری تھے ڈرام جبہ خاتون ناو

{موسیقی نغمات اہلِ ہند}

ان اشعار سے جو جبہ خاتون کے کلام کے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ جبہ خاتون ایک شہر شاعرہ تھیں، اور اس کا کلام اس زمانے میں زبانِ اردو شام تھا۔ اس طرح جبہ خاتون کے وجود سے انکار کرنا واقعی تاریخ سے ناواقفیت ہے اور تاریخ کو کوش کر رہے۔ یہاں پر اس بات کا ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا کہ دنیا بھر تک ایسے بہت سالہ انقلاب رونما ہوئے ہیں، جن کا اکثر مطلب و مقصد یہ دکھانی دیتا ہے کہ ان انقلابات کو ایسے افراد نے جنم دیا ہے، جو تاریخ کو مستح کر کے کوشش میں سرگرم و سرگرداں رہے تھے، اور جنہوں نے اس غرض کے حصول کے لئے اپنا بچھریا شریک تالیفات ہیں، جن کی طرقت قصہ کہانیاں اور

پر مبنی حوالہ جات سے گرفت و قفسے عوام کو گمراہ کرنے کی ناکام کوشش کی ہیں۔ ان تالیفات میں انہوں نے بے سند حوالے اور بائیں درج کی ہر جملہ سراسر بے بنیاد اور لغو ہیں، اور تاریخ کی کسوٹی پر پرکھنے سے کسی طرح سے بھی صحیح ثابت نہیں ہوتی ہے۔ اس قسم کے لوگوں کی یہ کوششیں ہمیشہ سے بے فربہ و مقصد ہیں۔

"گلزار کشمیر" - مولف "ورخ کرپا رام"

مورخ کرپا رام مولف "گلزار کشمیر" نے بھی اپنی تاریخ میں جبہ خاتون کا ذکر کیا ہے۔ دیوان کرپا رام سنگھ عہد میں اپنے باب دیوان موٹی رام سے بعد سال ۱۲۳۳ھ میں کشمیر کا گورنر بنا۔ اس نے اپنی تاریخ "گلزار کشمیر" فارسی زبان میں ۱۸۵۷ء میں بعد ہمارے ریپر سنگھ تالیف کی ہے، اور سال ۱۸۷۰ء میں چھاپ دی ہے۔ دیوان کرپا رام نے اپنا جرنیل سنگھ کے عہد میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ دوسری بار بن گیا تھا۔ دیوان کرپا رام کے الفاظ جبہ خاتون کے بارے میں ملاحظہ فرمائیے {دیوان کرپا رام نے جبہ خاتون کے ذکر میں لکھا ہے کہ یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر موسیقی کا دلدادہ تھا۔ وہ ہر وقت مقنیوں وغیرہ کے ساتھ گاتے بجاتے میں دن گزارتا تھا۔ وہ زیادہ مہرلی اور دلکش آواز والی مقنیوں کا دلدادہ تھا اور کشمیر کے دلکش

اور فرحت افزا کل زمین، سبز و زار مقامات کا والہ و شیدا
تھا، وہ جبہ خاتون کی شریلی آواز پر قرآنیت پڑا تھا۔ {
فارسی عبارت ملاحظہ ہو:-

"یوسف خان اگرچہ بباد و دیش و قح بتریان بدعت
ہای قدیم موصوف بود۔ اما از بسکہ خاطر را سرخوش و بادہ عیاشی
از استماع الحان و اصوات رود و اغانی مطربان، طرب افزا و
گل گشت، آب و مودای گل زمین ہائے دلکش بے داشت۔
از احوال سپاہ و رعیت غافل می ماند، از شیرینی آواز
دل ربا و ملاحت روی زیبای جبہ خاتون چنان شیرین گیر، شکر آب رنگی
بودہ در آرائش جمال عروس مملکت دست انصاف بنظر بیدار
مغرضے کا بیخی نہ سے کشادہ"
گلزار کشمیر کے مؤلف دیوان کی پارام کے بعد جہاں ایدہ رشید
کے عہد کا دوسرا مورخ غلام حسن شاہ گامرو نے تاریخ حسن عہد
دوم کو سال ۱۸۸۵ء میں مکمل کیا ہے۔

تاریخ حسن عہد دوم مؤلف غلام حسن گامرو

تاریخ حسن کے مؤلف نے اپنی تاریخ میں حسن عہد کے ساتھ
جبہ خاتون کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جبہ خاتون سے متعلق وہی کچھ
تاریخ ہے جو اس سے قبل سیکھ عہد کے مورخ بیڑت پیر کاچرو

نے محبوبان تاریخ میں لکھا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ مورخ غلام
گامرو نے جبہ خاتون کے متعلق لکھا ہے کہ ایک دن بیب یوسف شاہ
چک۔ رائے پیر جہاں تھا تو اس کی طرحہ خاتون پر بڑی جب کہ وہ
کشمیری زبان میں بآہنگ عراق کا ناگاہی تھی، تو یوسف شاہ اس پر
فریفتہ ہوا، تو اس نے جبہ خاتون کے والدین کو کافی رقم سے کراہی سے
شادی کی۔ مورخ غلام حسن شاہ نے جبہ خاتون کی پاک دامنی کے
ثبوت میں وہی قصہ لکھا ہے جو بیڑت پیر نے لکھا ہے۔
غلام حسن شاہ مورخ کشمیر کی تاریخ سے جبہ خاتون کے بارے میں اس
کا کچھ عبارت ملاحظہ ہو:-

"جبہ خاتون نام محبوبہ دل ربا کہ یہ سن و سال و خوش فادی
و لطافتی بے بہتا بود و بہ سرفرو مقام عراق متہمس
را بے پوش حیا ساتھی۔ گویند آن گلزار از مودع چند بار
پرگتہ و ہو دختر زمین دل سے بود۔ اولاً در عقد ازدواج
شخصے تلاش بود و باش می داشت و از بھوے ادبانی
با او در منازعت باخته، مناکت آ تھا بہ مفارقت
انجامید۔ روزے داشتائے راہ یوسف خان را ناگاہ
پر رے اد نگاہ افتاد و از زبان او غایبانہ اشعار
کشمیری کہ بآہنگ عراق سرود سے کرد اصفا نمودہ
یک بار سراپہ ہوش و محاسن خود بباد داد و در دام

گجرات متکدنی اور امیر افتادہ قوا پیر و مادر اُد ب
 عنایت پشیانیت سرفراز کردہ آن نصبت طنائ و طلعت
 دلنواز بہم لبتری خود ممتاز ساخت۔ پس مشیت و روز
 در مصاصبت و موالت آن دل افروز مہبت اندوز ویر
 مکانات خوش و مناظر دلکش میان مرغزار و گلزار اوقا
 بسرے برد خود و در مرغزار گل مرگ و سونہ مرگ و
 اکہر بل و اکھریل و غیرہ داد عشرت میداد۔ چنانچہ
 "نیش یوسف شہی" برالستہ عوام مشہور است؟
 اس کے بعد مورخ غلام حسن شاہ گامروئے جبہ خاتون
 کی پاک و امنی کا وہی قصہ بیان کیا ہے جو اس سے قبل
 لکھ کر دوڑھکومت کے مورخ پیر بل کا پڑونے لکھا ہے۔ مگر اس
 نے بھی جبہ خاتون کے باب میں کچھ نہیں بتایا ہے مگر اس کا
 تہن کہا ہے؟ یوسف شاہ کو ۹۹۹ھ میں اکبر بادشاہ
 نے اپنے فوجی کمانڈر راجہ بھگوانداس کی سرکردگی میں اپنی عظیم فوج
 کے ساتھ کشمیر کے اس وقت کا بادشاہ یوسف چک پر حملہ کیا کشمیر کے
 بہادر ولی نے بکریل و یک جان موکر اکبر کی فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔
 اس طرح ۹۹۹ھ میں اکبر کی عظیم فوج کا بیشتر فوجی بہادر کشمیریوں
 کی دہوہار والی آہ ہانٹا کشمیر کا نواب بن گئے اور باقی ماندہ فوج
 گیدڑوں کی طرح بھاگ گئی۔ نتیجہ کے طور پر اکبر کی لا تعداد فوج کشمیر بہادر

کے ہاتھوں بڑی طرح شکست فاش سے ہم کنار ہوئی۔ اسی
 دو ان جب اکبر کی فوج کے سپہ سالار راجہ بھگوانداس شکست سے
 دو چار ہوا، تو وہ یوسف شاہ چک کے ساتھ اس طرح کی ایک
 سوچی سمجھی چال چلا کہ اس نے یوسف شاہ چک کے پاس اپنے
 سدا کے برے معتقد خاص قاصد بھیجے، جنہوں نے یوسف شاہ
 چک بادشاہ کشمیر کو بھلا کر راجہ بھگوانداس کے پاس صلح کرنے کے
 لئے آنے کو کہا۔ اس طرح یوسف شاہ بادشاہ کشمیر جو حکیم طبع،
 صاف گو اور صاف دل تھا، بدین وجہ وہ لڑائی کرنے کے بجائے
 صلح کرنے کا خواہاں تھا۔ راجہ بھگوانداس کے فریب میں آکر
 دوسرے دن اپنی فوج کا معاہدہ کرنے کے بہانے کے دوران
 بھاگ کر راجہ بھگوانداس کے پاس دریا کو پار کر کے پہنچا۔ راجہ
 بھگوانداس نے یوسف شاہ کو ذہن نشین کیا کہ وہ اکبر بادشاہ
 اور یوسف شاہ کے درمیان صلح کرائے گا۔ اس سلسلے میں اس
 نے یوسف شاہ کے ساتھ حلفہ معاہدہ کیا۔ جب یوسف شاہ
 چک راجہ بھگوانداس کے ہمراہ اکبر بادشاہ کے پاس پہنچا، تو
 اکبر بادشاہ نے اپنے فوجی کمانڈر راجہ بھگوانداس کا یوسف شاہ
 چک کے ساتھ کئے گئے حلفہ وعدوں سے جان بوجھ کر ٹکڑا کر
 یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر کو فریب دے کر دونوں
 اکبر بادشاہ اور اس کے سپہ سالار راجہ بھگوانداس نے اسے

یہ حال میں قریباً ۲۲ سال تک قید میں رکھا۔ ۹۹۶ھ مطابق
 ۱۵۸۹ء جب اکبر بادشاہ نے کشمیر پر مکمل قبضہ کیا، تو اس نے
 یوسف شاہ چک کو قید سے رہا کر کے اس کو بہار میں جاگیر دی۔
 یوسف شاہ چک کی زندگی کے آخری ایام کے حالات اور اس
 کے مدفن کے بارے میں اس عہد کا ہم عصر مورخ حیدر ملوک
 چاڈوہ نے اپنی تاریخ میں لکھ نہیں لکھا ہے اور نہ ہی حیدر ملوک
 چاڈوہ نے اپنی تاریخ میں یعقوب شاہ چک پسر یوسف شاہ
 چک کی عمر کے آخری ایام اور اس کے مدفن کے بارے میں کچھ
 لکھا ہے۔ حالانکہ حیدر ملوک چاڈوہ ولد ملوک جن چاڈوہ ان کا
 یعنی یوسف شاہ چک کا رشتہ دار تھا۔ حیدر ملوک چاڈوہ
 نے اپنی تاریخ ۱۰۲۰ھ مطابق ۱۶۱۲ء میں مکمل کی ہے۔
 جب کہ یوسف شاہ چک پسر علی شاہ چک بادشاہ کشمیر نے۔
 ۱۰۲۰ھ مطابق ۱۵۹۲ء میں ہندوستان کے موضع ہگونا
 میں انتقال کیا تھا وہاں سے میران شاہ ابوالمعالی پسر سید مبارک
 خان نے اس کی نعش دو ماہ کی مسافت قطع کر کے بہار کے موضع
 سوک میں ۲۳ ماہ ربیع الاول ۱۰۲۱ھ خاک کی۔ اسی طرح حیدر
 ملوک چاڈوہ نے یوسف شاہ چک کے فرزند یعقوب شاہ چک جن
 کی وفات ۱۰۲۰ھ مطابق ۱۵۹۲ء میں ہوئی ہے کے متعلق کوئی
 ذکر نہیں کیا ہے۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ حیدر ملوک چاڈوہ کے

خان مصلحت کے پیش نظر یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر اور اس
 کے بیٹے یعقوب شاہ چک کی وفات اور مدفن کے بارے میں
 خاموشی اختیار کی ہے، کیونکہ وہ اکبر بادشاہ اور اس کے لڑکے
 جہانگیر کا وفادار ملازم بن گیا تھا۔ اس کی وفاداری کے پیش
 نظر حیدر ملوک چاڈوہ کو جہانگیر بادشاہ نے رئیس الملک کشمیر
 اور "جفتائی" کا خطاب دیا تھا۔ حیدر ملوک چاڈوہ کے بعد کشمیر
 کے دیگر مورخوں نے بے خبری کے عالم میں یعقوب شاہ چک کے مدفن
 کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں اس کی قبر ہے، جو صحیح
 نہیں ہے۔ حیدر ملوک چاڈوہ کے ہم عصر و سرکشیر کا مورخ
 ظاہر بن ملا جمال بن ملا حسام الدین مصنف بہارستان شامی گذرا
 ہے جو یوسف شاہ چک اور یعقوب شاہ چک کا نزدیکی رشتہ دار تھا۔
 وہ بھی اکبر اور جہانگیر کا وفادار ملازم تھا۔ اس نے اپنی تاریخ میں
 اکبر کو "خلافت پناہ"، "نصرت پناہ"، "ایمان پناہ" اور "جنت آفرینی"
 وغیرہ کے دعائیہ الفاظ سے نشان دی کی ہے۔ وہ اکثر کشمیر
 بلا کسی ترکاویض کے ہندوستان جاتا رہتا تھا، اور وہاں وہ تہذیب و
 تمدن اور جہانگیر کے مبارک خان بیوی، یوسف شاہ چک اور یعقوب شاہ
 چک کے پاس قیام کرتا تھا۔ اس لئے وہ اکثر اپنی تاریخ میں بھی ان
 دیار اور "آن دیار" کے الفاظ سے کشمیر کی نشان دہی کرتا
 تھا۔ یعنی جب وہ ہندوستان میں رہ کر کشمیری تاریخ لکھتا تھا تو وہ

اس وقت کشمیر کی نشان دہی "آن دیار" لکھ کر کرتا تھا اور جب وہ کشمیر میں تالیف کرتا تھا تو وہ کشمیر کی نشان دہی "اس وقت" "این دیار" لکھ کر کرتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکبر بادشاہ اور جہانگیر کے عہد میں کشمیر اور کشمیروں کے حالات اکبر اور جہانگیر تک پہنچاتا تھا۔ اور اس سے لے کر کشمیر سے ہندوستان اور ہندوستان سے کشمیر آنے والے کی کوئی پابندی یا رکاوٹ نہ تھی جیسا کہ اس کی تاریخ "بہارستان شاہی" سے عیاں اور نمایاں ہے۔

اکبر بادشاہ اسی کشمیری سردار امراء اور اکابر کو ہندوستان سے کشمیر لانے کی اجازت دیتا تھا جس نے اکبر کے ساتھ وفاداری اور اطاعت کرنے کا عہد کیا تھا۔ جیسے بابا خلیل اللہ بزرگ بونہ شاہ چوک، محمد بٹ سپہ سالار یوسف شاہ چوک، حسن ملک چاڈور، علی ملک، برادر ملک حیدر چاڈور، امیر خان چوک، حیدر چوک وغیرہ۔ انہوں نے اکبر کے ایام پر یعقوب شاہ چوک کے خلاف لڑا تھا۔ جن امراء کشمیر نے اکبر کا ایسا حکم ماننے سے انکار کیا۔ ان کی کشمیر آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ سب ہندوستان میں پائے۔ ان میں سے مبارک خان بہت ہی اور ان کا فرزند اور شہر چوک وغیرہ تھے۔ یہ سب بہارستان شاہی غالباً اکبر بادشاہ کے پیرچر نوٹس (سی آئی آر ڈی) کے عہد پر ملازم تھے۔ ان نے اپنی

تاریخ میں یوسف شاہ اور اس کے لڑکے یعقوب کے آخری ایام اور مدفن کے بارے میں صحیح معلومات لکھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک طرف اکبر اور جہانگیر کا وفادار تھا اور دوسری طرف وہ یوسف شاہ کا پرستار اور دار تھا۔ نتیجہ کے طور پر اس نے اپنا نام کھٹکے طور پر ظاہر نہیں کیا تھا۔

یہاں پر اس بات کی مثال پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اس عہد کے اکثر مورخوں نے جب یوسف شاہ چوک اور یعقوب شاہ چوک کے آخری ایام کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے، تو پھر وہ ملکہ حمہ خاتون کے بارے میں اس کا ذکر کس طرح کرتے؟ اس میں شک نہیں کہ جب اکبر نے یوسف شاہ کو قید سے رہا کیا تو اس نے اس کو باضابطہ بہار میں جہانگیر دی تھی۔ آزاد ہو کر یوسف شاہ نے اپنا عیال ضرور ہندوستان لایا تھا۔ جس میں اس کی بیوی ملکہ حمہ خاتون بھی تھی۔ کیونکہ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کے خاندان کو کشمیر سے بلا وطن کیا تھا۔ جب یعقوب شاہ نے بھی اکبر کی اطاعت کی، تو بقول مورخ طاہر مصنف بہارستان شاہی، اکبر بادشاہ نے یعقوب شاہ کو ہندوستان لا کر پہلے اس کو قید میں رکھا، پھر اس کو آزاد کر کے یوسف شاہ کا وفات کے بعد اس کی جہانگیر سے دی، اور جب یعقوب شاہ نے انتقال کیا تو اس کا جیل جس میں اس نے

نیچے بھی تھے، ہندوستان میں موجود تھے، جس کی نشان دہی مورخ
بہارستان شاہی نے ان الفاظ میں اس طرح کی ہے :-
"از استعمار این زمانہ راجہ مان سنگھ (جہت جہاد)
و استمالت فرزندان نمند (یعنی یعقوب شاہ چک کے فرزند) لیا ط
تغیرت ایشان بکمان برادری و دوسوزی قاسم خان را بآن حدود
یعنی فرمودہ آن ناخدا ترس یا اتفاق عین رسن را از گلے آں
بے گناہ چند از سر نو تاقہ متوجہ آں حدود گردیدہ در آنجا رہی ہما کن
فرزندان ایشان را با انواع خشونت و اصفاف محبت معذب و ہشت
بچہ ابا بے اطلاق زر زبور کہ در سر کار مشکوہ او مارہ لہ و گرفتہ
تبصرہ خود در آورده و ہر کس بغور رسی آں جماعہ مظلومہ برابر
راجہ مان سنگھ نہ پرداختہ"

(بہارستان شاہی ترتیب ذکر طخیرری صفحہ نمبر ۴۲)

مستدھ بالا عبارت پر غور کرنے سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب یعقوب
مورخ بہارستان شاہی یعقوب شاہ چک پسر یوسف شاہ چک بادشاہ
کشمر کا عیال اس کی وفات کے وقت ہندوستان میں موجود تھا،
تو پھر اس کے والد یوسف شاہ چک کا عیال ہندوستان میں
موجود کیوں نہیں ہوتا؟ جس میں اس کی بیوی سیمہ خاتون بھی تھی۔
جس نے یقیناً مصنف بہارستان شاہی وہاں قاسم خان کو
متنبی لڑکا بنا یا تھا۔ جس کی بڑائی مورخ بہارستان شاہی نے

اس وجہ سے کی ہے کہ وہ یوسف شاہ چک کا بڑا بیٹا ہے
"استہاری فرزند تھا۔" یہ قاسم خان کا یہ الزام اس کی تاریخ
سے ملتا ہے سرسری لغو اور چھوٹ ثابت ہوتا ہے۔
مورخ بہارستان شاہی کا یہ بیان کہ "قاسم خان" یوسف شاہ
کی بیٹی لڑکے یعقوب شاہ کو پاں کے بیٹے میں زہر دیا ہے،
قابل یقین نہیں۔ کیونکہ قاسم خان اکبر بادشاہ اور راجہ مان سنگھ
کے حکم اور منظوری کے بغیر ایسا نہیں کر سکتا؟ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف
حقیقت پر گواہ ہے مورخ بہارستان شاہی نے کشمیر لوہا کے قتل کے
واقعات کو بچائے، اکبر بادشاہ اور اس کے کشمیر پر مقرر کردہ
گورنروں اور ان کے ماتحت قاتلوں کے بے گناہ کشمیریوں پر بیان
پہنچا کر دیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا، ہوتا تو اکبر بادشاہ یا
مان سنگھ کشمیریوں کو ضرور سزا دیتا؟

مورخ بہارستان شاہی کے یعقوب شاہ چک کو زہر دینے کا
ذکر دار قاسم خان کو قرار دیا ہے، اور اس کی بڑائی اس لئے
ہے کہ کہے کہ اس نے یعقوب شاہ کے اولادوں سے سب
کچھ چھین لیا ہے۔ مزید یہ کہتے ہیں کہ جب یقیناً اس کے قاتل
یوسف شاہ کی جاگیر پر قبضہ کیا، تو یعقوب شاہ چک کے
اولادوں نے اس کی شکایت راجہ مان سنگھ کے پاس کی۔
تو راجہ مان سنگھ نے ان کی درخواست پر کوئی غور نہیں کیا۔

بہارستان شاہی نے کیا ہے، جن میں یعقوب شاہ چک اور
میرزا ابراہیم چک تھے۔ تیسرے فرزند کا نام ملک حیدر چک اور
نئے حیدر خان لکھا ہے، اور اس نے حیدر خان کو یوسف شاہ
چک کا سب سے چھوٹا لڑکا لکھا ہے۔ چونکہ مصنف بہارتان
شاہی نے اس کا نام اپنی تاریخ میں نہیں لکھا ہے۔ اس لئے
معلوم ہوتا ہے کہ حیدر خان یوسف شاہ چک کا سب سے چھوٹا
لڑکا ہونے کے واسطے وہ حیدر خان کے بطن سے ہوگا۔ بدین وہ
بہارستان شاہی کے مصنف نے اس کا نام اپنی تاریخ میں
درج نہیں کیا ہے۔ چھوٹے حیدر خان کا نام بطور "پیر کبیر"
یوسف شاہ چک، الی القضا نے بھی اپنی "تالیف" "اکبر نامہ"
میں لکھا ہے، مزید برآں اس زمانہ کا دوسرا ہم عصر مستشرق
مورخ تیدر ملک چاڈویہ کے بھی اپنی تاریخ میں اس کا ذکر کیا ہے۔
اکبر بادشاہ نے 992ھ میں کشمیر پر حملہ قبضہ کرنے کے
بعد تواریخ میں "حیدر خان پیر کبیر" یوسف شاہ چک بادشاہ
کشمیر کے نام کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ قرین قیاس ہے کہ وہ اکبر کے
کشمیر پر قبضہ کرنے کے دوران فوت ہوا ہوگا۔ ممکن ہے
بعد میں حیدر خان نے "قاسم خان" کو "لے پا لکے" بٹایا
ہوگا۔ تواریخ کے گہرے مطالعہ سے یہ بات بھی معلوم ہو
جاتی ہے کہ یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی اکبر بادشاہ کا کثیر

پر قبضہ کرنے سے قبل ہی وفات پا گئی تھی۔
مصنف بہارتان شاہی کا حیدر خان جو یوسف شاہ چک کا
سب سے چھوٹا فرزند تھا، کا ذکر نہ کرنے کی وجہ یہی دکھائی دیتا ہے
کہ وہ اس کا بھی خلاف تھا، جو یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی کے
بطن سے نہیں ہوگا۔ مصنف بہارتان شاہی، یوسف شاہ چک کے
دوسرے لڑکے میرزا ابراہیم کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ جب یعقوب
شاہ چک نے اکبر کی اطاعت قبول کی تو اس کو میرزا یوسف خان
نے جو اس وقت کشمیر کا اکبر بادشاہ کی طرف گورنر مقرر تھا۔ اکبر کی
خدمت میں اپنے بھائی کے ہمراہ میرزا ابراہیم کو حسن بیگ ترکمان کی
نگرانی میں روانہ کیا۔ راستے میں میرزا ابراہیم نے ایک سادش کے
سخت بے خبری میں حسن بیگ ترکمان پر شیشے سے وار کیا۔ میرزا ابراہیم
کا وار خطا ہوا، حسن بیگ ترکمان بچ گیا۔ یہ دیکھ کر حسن بیگ ترکمان
کے آدمیوں نے میرزا ابراہیم کا کام تمام کیا۔ اس سلسلے میں
مصنف بہارتان شاہی کی عبارت ملاحظہ ہو :-

"چون بادشاہ خلافت پناہ (یعنی اکبر بادشاہ)
جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا گیا ہے کہ مصنف بہارتان شاہی
اکبر بادشاہ کا ملازم تھا، اس لئے وہ اکبر بادشاہ کو
"خلافت پناہ"، "جنت آشیانی"، "نصرت پناہ" اور
"جہاں پناہ" کے دعائیہ فقرے سے نشان دہی کرتا

ہے۔ اس نے اپنی تاریخ میں اکبر بادشاہ کی کشمیریوں کے ساتھ ظالمانہ پالیسی کی کہیں بھی بڑائی نہیں کی ہے اور نہ ہی واضح طور پر اپنی تاریخ میں اکبر کی جانب سے کشمیریوں پر روا رکھی گئی زیادتیوں کا اظہار کیا ہے۔ اگر کسی موقع پر کشمیریوں کے ساتھ زیادتیوں کا ذکر کیا ہے، تو وہاں کشمیریوں کو ہی ان زیادتیوں کیلئے ذمہ وار ٹھہرایا ہے۔ اس بات کا ثبوت اس کی تاریخ کے مطالعہ سے نمایاں ہے (عبود و مواثیق فرمودہ در خدمت اقدس ریجنے اکبر بادشاہ) نگاہداشتہ بود، او را برفاقت حسن بیگ ترکمان بخدمت راجہ مان سنگہ در پیش بدر خود یوسف شاہ روانہ گردانید۔ در اثناء راہ میرزا ابراہیم برادر یعقوب شاہ چک بسبب تحریک بعض اہللاف بے مصلحت و اتفاق برادر خود چشم مروت بخاک بے مروتی اپناشتہ۔ فرصت وقت یافتہ شمشیر علم نمودہ بفرق حسن بیگ ترکمان حوالہ نمود۔ چون آن مرد نیک اندیش و خوش منش بود۔ بعون حفظ الہی سرسوی او را آزادی نرسید۔ مردم حسن بیگ آن حال معائنہ

دور دوم اور وہ میرزا ابراہیم را سمون ساخند۔
 {بہارتان شاہی ترتیب ڈاکٹر جلدی مہینہ ۲۲}
 مندرجہ بالا مصنف بہارتان شاہی کی تاریخ کے اقتباس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ جب یعقوب چک نے اکبر کی اطاعت کی تو اس کو اس وقت کے اکبر بادشاہ کی طرف سے مقرر کردہ کشمیر کا صوبہ دار میرزا یوسف خان نے اکبر بادشاہ کی خدمت میں حسن بیگ ترکمان کی بزرگائی میں اپنے برادر میرزا ابراہیم کی ہمراہی میں روانہ کیا۔ راستے میں یعقوب چک کے برادر میرزا ابراہیم نے بد معاشی اور کینے لوگوں کی تحریک سے اپنے برادر یعقوب چک کی مصلحت کے بغیر حسن بیگ ترکمان پر بے خبری میں شمشیر کا وار کیا۔ چونکہ حسن بیگ ترکمان نیک اندیش اور خوش منش آدمی تھا، اللہ کی حفاظت سے اس وار سے بچ گیا، تو حسن بیگ ترکمان کے آدمیوں نے میرزا ابراہیم پر حملہ کیا اور اس کو قتل کر دیا۔
 مصنف بہارتان شاہی کے مندرجہ بالا اقتباس پر غور کرنے سے یہ بات پائیے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ مصنف بہارتان شاہی حقیقت پر پردہ ڈال کر اپنی ہی عبارت کے مطالب کو غلط رنگ دیکر پیش کرتا ہے۔ اوپر کی عبارت کے بیان سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ یعقوب چک نے جب اکبر کی اطاعت کی تو اس کو اکبر کی خدمت میں اس کے بھائی میرزا ابراہیم کے ہمراہ حسن بیگ ترکمان

کی نگرانی میں روانہ کیا جاتا ہے۔ اس قافلہ میں یعقوب چک،
اس کا بھائی میرزا ابراہیم، حسن بیگ، ترکمان اور حسن بیگ ترکمان
کے فوجی آدمی تھے۔

مصنف بہارتان شاہی لکھتا ہے کہ راستے میں میرزا ابراہیم
کو چند برہمن اور کینے لوگوں نے تحریک کی کہ وہ بے پھری کے عالم
میں حسن بیگ ترکمان پر شمشیر ابدار سے حملہ کرے۔ مگر مصنف
مذکورہ ان کینے لوگوں کے بارے میں پتہ نہیں بتاتا اور نہ ہی
ان کی نشان دہی کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قافلہ میں صرف
یعقوب چک، اس کا بھائی اور حسن بیگ ترکمان مع اس کے
فوجی آدمی تھے۔ مصنف مذکور اس بات کا بھی اظہار کرتا ہے
کہ یعقوب چک کا بھائی میرزا ابراہیم نے یعقوب شاہ چک کے
مشورے کے بغیر یہ سازش کی تھی، جو امر لغو اور بے بنیاد دکھائی
دیتا ہے کہ میرزا ابراہیم نے اپنے بھائی کے مشورہ کے بغیر ایسا قدم
اٹھایا ہوگا، جبکہ یہ قافلہ جس میں مصنف مذکور کے بیان کے مطابق
صرف یہ دو بھائی اور فوجی آدمی تھے۔ چونکہ مصنف مذکور کے
بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دراصل یہ سازش ناکام ہوئی تھی، اور
میرزا ابراہیم کی کشمیر کا رخ خطا ہوا تھا، نتیجہ کے طور پر حسن بیگ
ترکمان پہنچا، بقول مصنف حسن بیگ ترکمان کے آدمیوں نے
بعد میں میرزا ابراہیم کو عرف قتل کیا تھا۔ اگر اس سازش میں دیگر

کینے لوگوں نے میرزا ابراہیم کو ایسا قدم اٹھانے کی تحریک کی
تھی۔ اس سے مصنف کا مقصد کشمیریوں سے ہے۔ جیسا کہ
مصنف مذکورہ کی اس تاریخ کی اکثر عبارت سے ایسا ظاہر ہوتا
ہے۔ جب حسن بیگ ترکمان اکبر بادشاہ کا فوجی افسر واد سے بیچ
جاتا ہے تو مصنف بہارتان شاہی کی عبارت کے اس سلسلے میں
لکھے گئے الفاظ واقعی قابل غور ہیں، وہ لکھتا ہے کہ۔ "حسن بیگ
ترکمان ایک نیک اندیش اور خوش منش آدمی تھا، اس لیے
اللہ کی حفاظت سے بیچ گیا" مذکورہ مصنف نے اکثر اس تاریخ
میں اکبر جہانگیر اور ان کے صوبہ داروں وغیرہ کی کشمیریوں پر
زیادتی روا رکھنے کی مذمت کرنے کے بجائے وہ صرف اکثر
فرنگی زیادتیوں کو کشمیر کے لوگوں کو ہی ذمہ وار ٹھہراتا ہے
وہ اصل حقیقت پر پردہ ڈال کر کشمیریوں پر ریک چلے کرتا
ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس مصنف کا ظاہر اور باطن اور
دکھائی دیتا ہے۔

واقعات کشمیر

کے مصنف خواجہ محمد اعظم دیدہ مری، جس نے مذکورہ کشمیر
کی تاریخ مغل دور یعنی ۱۵۱۹ء ہجری میں مکمل کی ہے،
یوسف شاہ، بادشاہ کشمیر کی عیش پرستی، موسیقی بزم نشاط و
اتباط اور اس کی شعر گوئی کے بارے میں اس طرح لکھتا ہے:-

۳۶
بارتھائی خود بصورت امراء گذرانیدہ آخرا تلعین
اکبر آباد مدتی مدایت شد و چندی متخواہ برمان پور
بودند و تا الیوم در سرد و جانیل آنها موجود است

تاریخ کشمیر "گوهر عالم"

مصنف حاجی محمد اسلم منٹھی
مورخ کشمیر حاجی محمد اسلم منٹھی مصنف "گوهر عالم"
نے بھی اپنی تاریخ میں یوسف شاہ چک کی بزم مرود کے بارے میں
واضح طور پر ذکر کیا ہے۔ حاجی محمد اسلم نے اس تاریخ میں "تاریخ
چک" کے حالات درج کیے ہیں۔ اس نے اپنی تاریخ کو پچھان دور
میں مکمل کیا ہے۔ حاجی محمد اسلم منٹھی نے اپنی تاریخ "گوهر عالم" میں اس
بات کا انکشاف کیا ہے کہ اس نے "تاریخ" میں جب وہ ہندوستان
چلا گیا، تو اس نے اکبر آباد میں کشمیر کے آخری بادشاہ یعقوب شاہ
چک کی اولادوں سے "تاریخ نامہ" کا قلمی نسخہ حاصل کیا تھا۔ یہ "تاریخ نامہ"
حضرت شیخ العالم رنج توڑا دین وکی کشمیری نے بہ اہام مرتبے ترتیب دیا تھا
اس "تاریخ نامہ" کا ترجمہ سلطان زین العابدین بدشاہ کے مشہور شاہ
ملا احمد نے کیا تھا، جس کا نام اس نے "مرآۃ الاولیاء" رکھا تھا۔ حاجی
محمد اسلم نے اس باب میں مزید بتایا ہے کہ اس "تاریخ نامہ" سے اس نے
کشمیر کے قدیم واپس کے پانڈوں کا حال نقل کر کے اپنی تاریخ میں درج کیا

ہے۔ مذکورہ مورخ کے اس بیان سے اس بات کی نشان دہی ہو
جاتی ہے کہ ۱۱۸۸ھ میں کشمیر کے آخری بادشاہ یعقوب شاہ چک
کی اولاد ہندوستان میں موجود تھی۔ جن سے مورخ مذکورہ نے
"تاریخ نامہ" حاصل کیا تھا۔ اس سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے
کہ کشمیر کے آخری دو جلاوطن شدہ دونوں بادشاہوں کے اہل عیال
ہندوستان میں ان کے جلاوطن ہونے کے زمانے میں ان کے ساتھ
تھا، چونکہ ان کے شہر دارمورخ بہارتان شاہی نے اپنی تاریخ
میں کسی جگہ بھی یوسف شاہ یا یعقوب شاہ کے اہل و عیال جن میں ان
کی بیگمات شامل تھیں، نام نہیں لکھا ہے۔ صرف اس لئے ان کا
ہے کہ جب یعقوب شاہ فوت ہوا، تو اس کی اولاد کی جاگیر و مال
اسباب یوسف شاہ کے استہادی فرزند قاسم خان نے بے پردہ چھین کر
قبضہ کیا، مگر یعقوب شاہ چک کے بچوں یا عیال کے نام نہیں لکھے ہیں۔
مورخ بہارتان شاہی کے اس بیان سے بھی اس بات کو تعویذ ملتی ہے
کہ یوسف شاہ اور یعقوب شاہ چک کا اہل و عیال ہندوستان میں ان کے
ساتھ تھا۔ یہاں پر مورخ "گوهر عالم" حاجی محمد اسلم کا بیان یوسف شاہ
بادشاہ کشمیر کا موسیقی سے لگاؤ اور غیر کے بارے میں درج کیا جاتا ہے
جو اس نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے :-

"یوسف شاہ در فن موسیقی مہارتی کامل و در حسن

لہجہ ملاحظی شامل داشت..... اوقات عزیز را در

صحبت، زمان، تاثرین، و قوالان باربدی، آیتک مہر و
عیش عشق و ناز و لذت و اشتہار... اوقات
شب و روز در اشتغال عیش و نشاط پرستہ کامرانی
در محافل شادمانی بخوبی از حد متجاوز بسرے رسانید
کہ از ان روز باز سکان کشمیر در محاورہ یک دیگر
با عقبار مبالغہ "صیغہ یوسف خان" مثل گویند...
اور در علم موسیقی و لغت آرائی، مؤرخان از حد
اندازہ بیرون گذشتہ اند...

تاریخ کشمیر "نوادرا الاخبار"

مصنف آبا رفیع الدین احمد قافل
مورخ "نوادرا الاخبار" کے مصنف ابا رفیع الدین احمد قافل
نے ۱۳۶۱ھ میں اپنی تاریخ کو مکمل کیا ہے۔ اس نے کشمیر کی تاریخ
میں اکبر بادشاہ کے کشمیر پر قبضہ کرنے تک حالات و اوقات
لکھے ہیں۔ وہ اپنی تاریخ میں یوسف شاہ کا موسیقی سے لگاؤ کے
متعلق اس طرح لکھتے ہیں:

"یوسف شاہ شب و روز از اشتغال عیش و نشاط
پرستہ کامرانی در محافل شادمانی بخوبی از حد
متجاوز بسرے رسانید کہ از ان روز باز سکان کشمیر

در محاورہ یک دیگر با عقبار مبالغہ میں یوسف شاہ
مثل گویند۔"

مورخ رفیع الدین احمد متخلص بقافل کے مندرجہ
بالا بیان سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ
بادشاہ کشمیر بزم موسیقی کا دلدادہ تھا۔

تاریخ کشمیر خلیل مرغان پوری

مورخ تاریخ کشمیر خلیل مرغان پوری نے بھی اپنی تاریخ
میں یوسف شاہ جبکہ افس کی ملکہ جہ خانوں کے بارے میں واضح
طور پر لکھا ہے کہ یوسف شاہ بادشاہ کشمیر اکثر مردم ستارین
میں قوالان، مطربان وغیرہ سمیٹے تھے۔ ان کے ساتھ دل گزارتا تھا اور
اس سلسلے میں بزم سرود منعقد کرتا تھا۔ یوسف شاہ موسیقی کا دلدادہ
تھا اور اس میں اس کو کمال حاصل تھا۔ اکثر اوقات وہ سب جہ خانوں کے
ساتھ سرود کی مجلس گرم کرتا تھا۔ جہ خانوں کو بھی موسیقی میں کمال
حاصل تھا۔ یہ دونوں اشعار بھی لکھتے تھے۔ مورخ خلیل مرغان پوری
نے اپنی تاریخ میں جہ خانوں کے بارے میں یہ نہیں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں
کہاں کی سب سے دلی تھی، اور نہ ہی اس کے والدین کے بارے میں کچھ لکھا
ہے۔ مورخ خلیل مرغان پوری نے اس تاریخ کو ڈگر حکومت میں تالیف
کیا ہے۔ جہ خانوں کے بارے میں اپنی تاریخ میں وہ اس طور رقم طراز

ہے: [یوسف شاہ] پس بیل و نہار یا مردم ستار از
 قوالان نہال بہ سرود و کشتی لبر می برد۔ چون
 در بہن امور صرف اوقات نمود و در خواہش ہائی نصافی
 یا بگل ماند، خود ہم در موسیقی دستی تمام پیدا کرد و
 اکثر با حبیہ خاتون کہ نام مطربہ خوش لہجہ و خوش روی
 و زہر موی و نغمہ گوئی بود کہ از رشک آواز شیرینش
 یاد بردمانند تیشہ، فرمود ستارہ بر سر خود زدی۔ گوئند کہ
 چون در میان مرغزار بر کنار انہار خوشگوار بہ بطریاط
 انبساط سرور و سرود می پرداختند۔ بسا اوقات خوش و
 طہور بشنیدن ترنم بر گرد آہنہا حلقہ بستندی و آبرو
 آفتاب و البتہ مقام شناسی ایشان بود۔ یا وجود
 این ہمہ کمالات موسیقی طبع موزون ہم داشتند،
 چنانچہ اکثر آبدار اشعار کشمیری آن سرودہا بہ نظر
 ہمنو بہر البتہ نغمہ سراہان کشمیر مذکور میشود و یوسف شاہ
 لغاری نیز گاہی شعر تازہ در سلک نظم می کشید۔
 موزن خلیل مرجان پوری اپنی اس تاریخ میں خاتون
 سے متعلق ایک اور قصہ بیان کرتا ہے کہ ایک روز یوسف شاہ چک
 کے سخت پیچھے مہنی بر غرور گفتگو پر حبیہ خاتون اس سے ناراض

ہوئی، تو حبیہ خاتون نے یوسف شاہ کے پاس ترک ملازمت اور
 اس کے ساتھ بات کرنی چھوڑ دی۔ ان دنوں یوسف شاہ کو
 سیر کو پتہ بھاگ کی خواہش دل میں پیدا ہوئی، تو یوسف شاہ
 مرغزار تار سر آمد مار سر جو دو چشمہ متصل ایک دوسرے کے واقع
 ہیں، کہ دیکھنے چلا گیا، وہاں پہنچ کر ان مرغزاروں کی دلکش اور
 فرحت افزا آب و ہوا اور گل وریاحین کی تہک سے دل خوش ہوا، تو
 اس وقت اس کو حبیہ خاتون کی یاد آئی۔ اس نے اسی وقت دو فراقیہ
 اشعار اس طرح موزون کیے۔ عبارت ملاحظہ ہو:۔

”نقلت کہ از آنجا کہ پیوستہ ناز را با نیاز از
 رام غرور گفتگو لازم است، باری حبیہ خاتون از یوسف شاہ
 مکرر شدہ ترک ملازمت نمودہ بود، دران روز یوسف شاہ
 را ہوس سیر کو پتہ بھاگ سجا طر افاقہ، چون در غرار
 تار سر و مار سر کہ نام دو چشمہ سار متصل یکدیگر است
 رسید بمشادہ گل وریاحین خوشدل شدہ آغاز زمزم
 نمود دران وقت یاد حبیہ خاتون خار خدای بدیش انداختہ
 گریان شد و این شعر فراقیہ موزون کرد۔ بیت:۔
 ”بہر یاد دو زلف بہت کشمیر نژادی
 شد تار سر و مار سر از تریہ دو چشمہ
 گاہ بہ لبر تلاب، دل و مشادہ گل زار کہ مت شراب کباب

تو اتھن روو دیبا سیراجہ خاتون می بود و بسیار باد آواز فصل
 بہار بآن پیری رخسار اند شہر آردہ بر علی مشغول سر و شکار و مشاہد
 گلشن و سبز زار و تماشا می جوئے بار و چشمہ سار می شد کہ بعد دیدن
 شکوفہ زعفران داخل دارالامارہ می گردید۔ القصہ جوئی داد عیش
 عشرت داد کہ از آن ہاتر الی مذاکام عیش یوسف شاہی و سرود
 حبہ خاتون زبان زد عوام است

تاریخ کشمیر و جمینہ التواریخ

ہمارا جہ پرتاب سنگھ کے عہد کا مورخ کشمیر غلام نبی شاہ غانیارا
 نے اپنی تاریخ و جمینہ التواریخ جو اس نے ۱۲۷۴ھ میں تالیف کی
 ہے، میں یوسف شاہ جبکہ اور حبہ خاتون کے بارے میں لکھا ہے کہ یوسف
 بادشاہ کثیر عیش و عشرت میں گزارتا تھا، اور کثیر کے دلکش اور خوش آوا
 مقامات و مرغزار پر گاہ کو نہ مرگ اسہ بل اور آچھ بل وغیرہ کی سرکرتا
 تھا اور وہاں عیش و عشرت کی محفلیں گرم کرتا تھا، اور یوسف شاہ بادشاہ
 کشمیر کی عیش پرستی نہایت عیش یوسف شاہی زبان زد عوام ہے۔ وہ
 حبہ خاتون جو حسن و جمال اور خوش لہجہ و آواز میں ممتاز تھی، پہلے اس کے
 ساتھ عیش و عشرت میں دن گزارتا تھا۔ حبہ خاتون بعد از سو پرگنہ کے ایک
 زمین دار کی بیٹی تھی۔ اس نے حبہ خاتون کی شادی یوسف شاہ سے کی تھی
 و جمینہ التواریخ کے مصنف نے اپنی تاریخ میں ان الفاظ میں حبہ خاتون کا ذکر

۹۸۸ سال ۹۸۸ھ پیرش یوسف شاہ جبکہ اور واقعہ پر
 ہر تہ حکومت رسید۔ مائیل عیش و عشرت بود و در مرغزار
 گلرنگ سوز مرگ اسہ بل و آچھ بل وغیرہ مقامات دلکش
 داد عیش و عشرت زدہ مشغول می بود کہ عیش یوسف شاہی
 بہلے عوام مشہور است و بہ ہمراہ حبہ خاتون کہ در حسن و
 جمال و خوش آوازی با کمال داشت و در وہو سکونت
 می بود بدید و مادرش کہ از زمین داران بود نہ بہلے خان
 بخشہ، ہمیشہ ہمراہی آن دلہ با عیش شاہی سے کرد
 حبہ خاتون کی وفات وغیرہ کے بارے میں مورخین میں بالکل
 خاموش ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر بادشاہ نے یوسف شاہ کو صلح
 کے بہانے تہذوتان بلا کر اسکو قید کر دیا۔ بعد میں ۲ سال کے بعد قید
 سے رہا کر کے اسکو باضابطہ بہار میں جاگرو دی۔ جہاں یوسف شاہ نے
 اپنے عیال کے ساتھ زندگی کے باقی دن گزار دیے۔ ان کو کشمیر آنے کی
 اجازت نہ تھی۔ نتیجہ کے طور پر حبہ خاتون نے بھی بہار میں ہی انتقال
 کیا۔ اس زمانہ کے مورخین حمید ملک جادوہ، اور طاہر مصنف
 بہارستان شاہی نے اپنی تاریخ میں مصطفیٰ حبہ خاتون کی وفات وغیرہ
 کے بارے میں خاموشی اختیار کی ہے۔ یہ دونوں یوسف شاہ کے شہر دار
 تھے۔ حبہ خاتون کے عہد کے کشمیر کے تین ہم عصر مورخوں نے اس کے

اور "آن دیا نئے کیا ہے۔ اپنی تاریخ مرتب کرتے وقت مورخ بہارستان شاہی جب وہ کشمیر میں جوتا تھا، تو "ابن دیار" لکھتا تھا، اور جب ہندوستان میں جوتا تھا، تو کشمیر کا اشارہ "آن دیار" کے لفظ سے کرتا تھا۔ اگر تھے اکثر ان بہادر کشمیریوں کو کشمیر سے یا تو جلائے وطن کر دیا، یا ان کو ختم کر دیا۔ جنہوں نے اگر کی اطاعت نہ کی، اور اگر کسی نے اطاعت کی، پھر بھی ان میں سے اکثر کو کشتیاں جلائے پریا بندہ لگا دی۔ ان میں تیز مہاراجہ خان بہت ہی، ان کا فرزند سید ابوالمعالی بہت ہی، یوسف خان بن حسین چک، شمس چک بن دولت چک، ابیہ خان چک ولد ابدال خان چک وغیرہ۔ یہ سب ہندوستان میں فوت ہوئے۔ جنہوں نے اکبر بادشاہ کی ول سے اطاعت کی اور پھر اکبر بادشاہ نے ان پر بھروسہ کیا، تو پھر انہوں نے اکبر بادشاہ کے ایمان پر کشمیر پر حملہ کیا، ان میں حسن ملک بن ناجی ملک، ان کا فرزند حیدر ملک، چاٹوڑہ اور ان کا بیٹا علی ملک، چاٹوڑہ، بابا خلیل، یوسف شاہ چک، محمد بیٹ سپہ سالار وغیرہ۔

تاریخ کشمیر

جہاں جہاں تاریخ کشمیر کے عہد کا دوسرا مورخ غلام علی الدین مسکین نے تاریخ کشمیر کے عہد و دم میں حیدر خان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ چند بار پھر گئے وہو کے زمین دار کی لڑکی تھی جو حسن و جمال

اور خوش آواز میں غلام المصطفیٰ تھی۔ یوسف شاہ اس کے ساتھ عیش و عشرت میں دن گزارتا تھا۔ اس نے بھی حیدر خان کی زندگی کے بقیہ حالات اور اس کی وفات اور مدفن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ اس نے حیدر خان اور یوسف شاہ کا ذکر بدین الفاظ میں کیا ہے:-

"(یوسف شاہ) مرغزار گوری مرگ را گل مرگ نام گذاشت و حیدر خان کہ دختر زمین دار موضع چندر بار پرگنہ و تھو کہ درجن و جمال و آواز خوش عذیم المصطفیٰ و مشہور آفاق بود۔ اوقات شبے روز با او معروف و مبدول میداشت۔ چنانچہ عیش یوسف شاہی بزرگوار خاص عام علی الدوام ضرب المثل و معروف است۔"

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ یوسف شاہ کے عہد کے مورخین نے جب اس کے اور اس کے فرزند یعقوب چک کی زندگی کے آخری ایام کے حالات اپنی تاریخ میں نہیں لکھے، تو بعد کے مورخین کشمیر یعقوب چک اور ان کی اولاد کے حالات لکھنے سے قاصر رہے ہیں۔ اس لئے انہوں نے ان دو بادشاہوں، ان کی اولاد و بیگمات وغیرہ کے صحیح حالات کو مدغم دستیاب، خاموشی اختیار کی ہے۔ یہاں تک انہوں نے یعقوب چک کی وفات، شہوار اور اس کا مدفن بھی شہوار میں قرار دیا، جو تحقیق سے درست نہیں ہے۔

خواتین کشمیر

جہاں راجہ سری سنگھ کے عہد میں محمد دین فوق نے "خواتین کشمیر" کے نام سے ایک کتاب ۱۹۴۰ء میں شائع کی ہے۔ اس میں مصنف اور مورخ نے جہ خاتون کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ جہ خاتون کے بارے میں لکھتا ہے کہ جہ خاتون کا اصل نام "زون" تھا، وہ ٹرنہ بار کے گاؤں کے ایک زمین دار عہدی راہنہ کی لڑکی تھی، اور اول بار اس کی شادی کسی عزیز زون کے ساتھ ہوئی۔ اس کے سسرال والوں نے اس کے استعارہ کہنے اور گانے پر سخت سختی کی۔ اس وجہ سے جہ خاتون سسرال سے بھاگ کر اپنے والدین کے گھر واپس آ گئی۔ اس کے بارے میں اس کو پانچویں کے ایک بزرگ خواجہ سعید کے پاس لایا، اور اسی بزرگ نے اس کا نام "جہ خاتون" رکھا۔ بعد میں محمد الدین فوق نے جہ خاتون کے بارے میں وہی بات لکھی ہے جو اس سے پیشتر مورخوں نے اس کے بارے میں لکھی ہے۔ فوق صاحب مزید لکھتا ہے کہ جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو قید کر دیا، تو اس نے ایک حکم صادر کیا۔ جس میں درج تھا کہ جہ خاتون کو بھی گرفتار کیا جائے، مگر جہ خاتون یوسف شاہ کے قید ہونے ہی محل خزانہ سے چلی جا چکی تھی۔ پھر فوق صاحب نے لکھا ہے کہ اس کا مدفن پانچویں کے (مزار شہداء) میں ہے۔ کیونکہ بقول فوق صاحب وہ زندگی کے آخری ایام میں وہاں ہی رہی تھی۔

یہاں پر اس بات کا اعادہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جہ خاتون کے ہم عصر مورخوں نے اس کا ذکر خاص مصلحت کے تحت نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کے مورخوں نے ملکہ جہ خاتون کے وجود عدم دستیابی صحیح حالات، بھی گھڑت قصہ کہانیوں پر مشتمل لکھا ہے، جو تاریخ کی کسوٹی پر پرکھنے سے پہلے اور بے سند و کھائی جیتے ہیں۔ تو تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یوسف شاہ جب نے شہنشاہی کے زمانے سے قبل ہی جہ خاتون سے شادی کی تھی، تو اس کی دوسری شادی تھی، کیونکہ جب یوسف شاہ کے والد علی شاہ چک نے اپنے دور حکومت میں راجہ بہادر سنگھ والی کشتوار پر ۹۸ھ کے قریب دو بار حملے کئے۔ تو اس نے بقول ہم عصر مورخ کشمیر حیدر ملک چاڈورہ، راجہ بہادر سنگھ والی کشتوار کو شکست دینے کے بعد، راجہ مذکورہ نے اپنی بہن "فتح خاتون" کو علی شاہ بادشاہ کشمیر کے نکاح میں دی۔ اس کے بعد جب دوسرے بار راجہ مذکورہ نے علی شاہ کو خراج دینا بند کر دیا، تو علی شاہ بادشاہ کشمیر نے اس پر حملہ کیا۔ راجہ مذکورہ عاجز اور بے بس ہو کر محل پر آمادہ ہوا، تو اس نے اپنی لڑکی علی شاہ کے پوتے یعقوب شاہ چک پسر یوسف شاہ چک کے نکاح میں دی۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر علی شاہ کا اس وقت جوان سال پوتا یعقوب شاہ تھا، تو اس کی شادی علی شاہ چک کیوں کر ہو سکتی ہے، جبکہ اس نے خود ایک عہدی ہونے کے

یاد دہندہ دوسری بیوی سے شادی کر کے وہ یوسف شاہ کی دوسری شادی کیوں نہیں کر سکتا تھا؟ اس کی وجہ تو ایسی ہے ثابت ہوتا ہے کہ یوسف شاہ نے شہزادگی کے زمانہ سے قبل ہی دوسری شادی حبیہ خاتون سے کی تھی، اور اس کے لپٹن سے ایک لڑکا بنام "حیدر خان" تھا، جس کو یوسف شاہ نے اپنی دوسری حکومت میں اکبر کے دربار میں پہلے بار تحفہ و سوغات لیکر بھیجا تھا، جس کا ذکر ملک حیدر چاؤدرہ نے اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ تو ایسی سے دوسری یہ بات استنباط کی جاتی ہے کہ جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو قید سے رہا کیا، تو اس نے یوسف شاہ کو بہار میں باضابطہ جاگیر دی، وہاں وہ اپنے عیال کے ساتھ باضابطہ رہ رہا تھا۔ اس وقت اس کی پہلی بیوی جو یعقوب چک اور میرزا ابراہیم چک کی ماں تھی، غالباً مر چکی تھی، صرف حبیہ خاتون اس وقت زندہ تھی، جو اس کے ساتھ وہاں مقیم تھی، جس نے شاید حیدر خان فرزند کے انتقال کے بعد "قاسم خان" کو متبھی بٹایا تھا۔ جو بعد کے مصہم الفاظ میں مصنف بہارستان شاہی طائر نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ یوسف شاہ چک کے عہد کے ہم عصر مورخین نے بھی لکھا ہے کہ یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ نے باضابطہ طور پر مدو بہار میں جاگیر دی تھی، جہاں اس نے زندگی بسر فرمائی یا گذرانی۔ ان مورخین میں کثیر کے دو مورخین بہارستان شاہی اور حیدر ملک

چاؤدرہ اور بہارستان کے مورخین تاریخ فرشتہ، تاریخ طبعات نظام الدین، مصنف اکبر نامہ ابوالفضل اور مصنف مائت الامرا وغیرہ ہیں۔ کثیر کی تاریخ میں کسی مصنف نے چک خاندان کے سلاطین کی نیکیاں وغیرہ کا نام نہیں لکھا ہے۔ تاریخ میں صرف علی شاہ چک کی دوسری بیگم جو کشتوار کے راجہ بہادر سنگھ کی بہن تھی، کا نام تاریخ خاتون لکھا ہے، مگر اس کی وفات وغیرہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ اسی طرح یعقوب چک بن یوسف شاہ چک کی دوسری بیوی جو کشتوار کے راجہ کی لڑکی تھی، کا نام شکر دیوی لکھا ہے، مگر اس کی وفات وغیرہ کے بارے میں خاموشی اختیار کی ہے۔ تو ایسی کے مطابق حبیہ خاتون کے متعلق اس بات کا اشارہ ملتا ہے کہ حبیہ خاتون کا مدفن بھی یوسف شاہ چک کی جاگیر مدو بہار میں یوسف شاہ، یعقوب شاہ اور ان کے اہل و عیال کے مدفن میں ہو گا۔

کثیر

جہاں راجہ سری سنگھ کے عہد کے مورخ ڈاکٹر جی ایم، ڈی، موہنی نے "کثیر" نام کی تاریخ انگریزی زبان میں تالیف کی ہے۔ اس نے بھی یوسف شاہ چک اور حبیہ خاتون کے بارے میں اس تاریخ میں ذکر کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ یوسف شاہ چک حبیہ خاتون کے ساتھ سروڈ کی محفل منعقد کرتا تھا، اور یوسف شاہ چک نے ہی گورنر مرگ کا نام گل مرگ لکھا۔

مزید لکھتا ہے کہ یوسف شاہ جب کہ ایک بادشاہ نے قید کر دیا، تو اس کے بعد جب خاتون کے متعلق کوئی پتہ نہیں ملتا ہے کہ وہ کہاں گئی۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ اس کا مدفن پانڈ چھتہ کھمبہ میں ہے۔ مگر یہ بھی لکھتا ہے کہ اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔

کشمیری زبان اور شاعری کے اولین کشمیر کا مورخ عبدالاحد آزاد، جب خاتون کے متعلق لکھتا ہے کہ اس کا اصل نام "زون" تھا، اور اس کے پہلے شوہر کا نام "عزیز لون" بتاتا ہے۔ اس سلسلے میں جب خاتون سے منسوب یہ شعر پیش کرتا ہے۔

میں نے ہر کڑی رشتے کو چھوڑ دیا
ہا عزیزو زونہ مو روکش

اور اس بات کی بھی نشان دہی کرتا ہے کہ ہجور مرحوم نے جب خاتون کے حالات اور اس کا کلام جمع کر کے اس کو کتابی صورت دی ہے۔ اس سلسلے میں عبدالاحد آزاد کے الفاظ "کشمیری زبان اور شاعری" کے صفحہ نمبر ۱۷ پر اس طرح ہیں :-

"پروفیسر دیوندر ستیا رتی صاحب نے ہجور سے چید ایک کشمیری غزلیں ملکہ جب خاتون اور مہتر بھانی داس کی لی تھیں۔ پروفیسر صاحب نے وہ غزلیں ترجمہ کر کے ٹیکوڑ صاحب کے پیش کیں۔ ٹیکوڑ صاحب سے ارشاد

ہوا کہ ان کا سارا کلام جمع کرنا چاہیئے۔ اس سلسلے میں ہجور نے جب خاتون کے حالات اور اس کا کلام جمع کر کے اس کو کتاب کی صورت دی ہے۔ کتاب تیار ہے۔ صرف تھوڑا کام باقی ہے، عنقریب ہی شائع کر دی جائے گی۔

اس کتاب کا کیا ہوا، کچھ معلوم نہ ہو سکا؟ کیا یہ کتاب بعد میں چھپ گئی تھی یا نہیں۔ اس کے بارے میں کوئی علمیت نہیں؟

مزید برآں عبدالاحد آزاد "کشمیری زبان اور شاعری" حصہ دوم صفحہ نمبر ۱۱۶ پر جب خاتون کے متعلق اس طور رقم طراز ہے :-

ملکہ صاحبہ خاتون :- فارسی زبان چونکہ

حکومت کی زبان تھی، اس نے اپنے شاہی رعب سے کشمیری زبان کا ناطقہ بند کر دیا۔ قدرت نے کشمیری شاعری کو اس طوفان عظیم سے بچانے کیلئے کشمیر کے ایک غیر معروف گاؤں "چند بارہ" میں سے جب خاتون کو متبع و شاعرانہ دل و دماغ لے کر آئی تھی۔ بحسن صورت کے علاوہ اخلاق جمیدہ سے مالا مال تھی۔ کسی قدر ٹھہری لکھی بھی تھی، ان جملہ اوصاف نے اس کو آخر ملکہ کشمیر بنا دیا۔ اس خاتون نے دیہاتی

لیوں کے مرتب کر لے کے علاوہ اپنی ملی زبان کی
جو خدمت کی، تاریخ میں، آپ زر سے لکھنے کے قابل ہے
اگرچہ ملکی مؤرخین نے کوتاہ اندیشی یا احمقانہ فراموشی
سے علمی اور ادبی خدمات کا کہیں تفصیل ذکر نہیں کیا ہے
لیکن اس کا یہ معنی نہیں کہ قیامت تک ان کے اوصاف
کے مدراج پر راجح نہ ہوں گے۔ جس کام نے جب خاتون
کو بقائے دوام کی دولت عطا کی ہے، وہ بیسے :-
۱۔ اسی خاتون نے سب سے پہلے ایرانی نمونہ پر کشمیری زبان

میں غزل لکھی۔
۲۔ کشمیر میں فارسی موسیقی کو مرتب کیا۔ اس میں رات
فارسی کے مقابلے میں "راست کشمیری" کے نام سے
ایک مقام باندھا ہے۔

۳۔ موسیقی کے بعض مقام خصوصاً "راست کشمیری"
میں اپنی کشمیری غزلیں اور رباعیات داخل کر دیں۔
جو کہ اب تک ان مقاموں میں گائی جاتی ہیں۔

۴۔ کئی غزلیں اور رباعیات صرف موسیقی کی لئے پر
لکھی ہیں۔ ان میں کوئی خاص سحر یا وزن نہیں۔ ان کی
فصاحت اور جذبات میں ایسا جا دوسے کہ کسی کا
ذہن، وزن و عروض کی خامیوں کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا۔

۵۔ کشمیری غزل کو غزل کہلانے کا مستحق بنایا۔ یعنی اس کی
بنیاد جذبات نگاری، اظہارِ فطرت اور واقعیت پر قائم
کی۔ اس کی کئی غزلوں کے جواب لکھنے پر اب تک کسی نے جرأت
نہ کی۔ وجہ یہ ہے کہ ان میں کمال کی بے ساختگی، سادگی، ہوز و
گداز اور غزل کا غلبہ ہے۔ محمود گامی کے زمانے سے لے کر
اب تک صرف چھوڑ کوئی ملکہ کی ایک دو غزلوں کا
جواب لکھنے میں اور پھر اترنے کا حق حاصل ہے۔ ملکہ
جب خاتون کو فن موسیقی میں کمال حاصل تھا، خصوصاً مقام
عراق کے ادا کرنے میں ہندوستان سے ایران تک
مضبوط المثل تھی۔ بادشاہ کشمیر یوسف شاہ چوک کی نہایت
ہی منظورِ نظر محبوب اور چاہتی ہوئی تھی۔ یوسف شاہ
فطرتاً علم و دست، ادب و نواز، عیش پسند و ذکی الطبع،
سخن شناس بلکہ کسی ہزنک شاعر بھی تھا۔ عموماً تقریبی
جگہوں کی سیر میں ہفتے اور مہینے گزارتا تھا۔ جب خاتون ہمیشہ
ساتھ ہوتی تھی۔ جب خاتون نے تین زمانے دیکھے، سچے کا زمانہ
زمین دارانہ زندگی میں بسر کیا، پھر ملکہ کشمیری بنی۔ آخری ایام
زندگی میں کہ یوسف شاہ چوک کو اکبر بادشاہ نے گرفتار
کرنا کہ قید کیا، تارک الدنیا ہو کر گذرے۔ ان تینوں
زمانوں کے کلام میں الگ الگ خصوصیات ہیں۔ مگر انہیں

سے ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ان بیش بہا جواہروں کی کوئی قدر نہ کی گئی۔ یہ کلام ہو کہ حشمتہؑ آپا حیات سے ہزاروں غوطے کھا کر نکلا ہو ہے۔ تین سو سال تک منت پذیر خامہ و قرطاس نہ ہو، کشمیری زبان کی شاعری کے ساتھ جو سرد جہری بر تائی جا رہی تھی، اس نے ان آبدار موتوں کو کاغذ میں پلٹنے کی کبھی کو اجازت نہ دی۔ پس اس بیش بہا کلام کا کبھی قدر حصہ نہ

بعد از وفات مرقد من در زمین محو
در سینہ ہائے مردم عارف مزار من
کہتے ہوئے تین سو سال کا طویل سفر سببہ لبینہ طے کرتا
ہوا موجودہ نسل تک پہنچا۔
ایک اور جگہ عبد الاحلہ زاد کشمیری زبان اور شاعری
کے صفحہ نمبر ۳۴ پر جبہ خاتون اور یوسف شاہ کے بارے میں اس طرح ذکر کرتا ہے :-

"ملکہ جبہ خاتون زمین دار لڑکی تھی، وہ شہاب کے ایام میں اپنے گاؤں جہڑہ ہار کے متصل کرلیہ یا قبورہ پر اپنے کھیت کی گودائی کرتے ہوئے تنہائی کے عالم میں اپنی تصنیف کردہ ایک غزل گارہی تھی، جس کا مطلع

ہے ہے

وہ رعون مستی وارہ چھس نو
چارہ سگر میون مالہ نو
یوسف شاہ جب بادشاہ کشمیر کا ادھر سے شکار
کھلتے ہوئے گذرا۔ جبہ خاتون کے حسن عزا داد، اس کے
ترجم کی سحر آفرینی اور غزل کی دلاویزی نے بادشاہ کشمیر
کا دل جھین لیا اور وہ ہزار جان سے جبہ خاتون پر فریفتہ
ہوا۔ آخر بڑی کوشش سے اس کو اپنے نکاح میں لایا۔
"کشمیر سلاطین کے عہد میں"

عجب الحسن نے اپنی تالیف "کشمیر سلاطین کے عہد میں"
کے اردو ترجمہ صفحہ نمبر ۲۸۳ پر جبہ خاتون کے بارے میں اس طرح
لکھا ہے :-

"جلاد لہجی کے ایام میں یوسف شاہ کے حالات بڑے
المناک تھے۔ شہنشاہ سے اس کو جو وظیفہ ملتا تھا، اگرچہ
اس کے آرام و آسائش کیلئے کافی تھا، لیکن اس کی شان
پر قرار رکھنے کے لئے ضرور کم تھا، اور پھر وہ بڑا ہی
فیاض اور عیش و عشرت کا عادی تھا۔ اس لئے اس
کا ہاتھ ہمیشہ خالی رہا۔ اس کے علاوہ بہار کے میدانوں
کی شدت کی گرمی میں وہ کشمیر کے حین مناظر اور ٹھنڈی

اور خوشگوار آب و ہوا کی حسرت میں مرتا تھا۔ جلا وطنی میں اس کو شعراء، علماء اور مخفیوں کی صحبت کی بڑی کمی محسوس ہوتی اور سب سے زیادہ اپنی محبوب ملکہ حبہ خاتون کے لئے وہ بے چین رہتا، وہ ایک کسان کی لڑکی تھی، جو وہی پرگنہ میں چند ہارنگاؤں کا رہنے والا تھا، وہ اپنے پہلے شوہر سے خوش نہ تھی وہ شرابی اور بدکار تھا، اور اس سے بڑا بڑاؤ کرتا تھا۔ حبہ خاتون شاعرہ اور مخفیہ تھی۔ اس کی آواز بڑی شریلی تھی، یوسف شاہ اس پر فریقہ ہو گیا، اور پھر اس سے شادی کر لی۔ اس نے اس کے واسطے محل مرگ، سونا مرگ اور دوسرے خوبصورت مقامات پر بہاڑی تفریح گاہیں تعمیر کرائیں، جہاں وہ اس کے ساتھ جایا کرتا تھا، لیکن شاہی قید میں رہ کر اس سے دوبارہ ملنے کی کوئی توقع نہیں تھی۔ ان باتوں کا اس پر اتنا اثر ہوا کہ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا، اور بروز شنبہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ بمطابق ۲۲ ستمبر ۱۷۵۴ء کو ۶ روز کی علالت کے بعد انتقال کر گیا، اور پرگنہ لیوک (بہار) میں دفن ہوا۔

آگے چل کر محب الحقن اسی صفحہ کے حاشیہ میں حبہ خاتون کی حقیقت کے بارے میں محققانہ بیان میں لکھتے ہیں :-

"یہ بات حیرت انگیز ہے کہ معاصر سندوں مثلاً بہارستان شاہی اور حیدر ملک چاڈورہ میں حبہ خاتون کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ جماعتی اطلاعات مقامی روایتوں پر مبنی ہیں، لیکن یقینی ہے اس کے متعلق وادی کشمیر میں بے شمار رومانی کہانیاں مشہور ہیں۔ اس لئے حقیقت کو افسانے سے علیحدہ کرنا مشکل ہے۔"

[محب الحقن، "کشمیر سلاطین کے عہد میں"]

اس کے علاوہ موجودہ دور کے کشمیر کے بہت سارے ادیبوں، تاریخوں سے شغف رکھنے والے افراد اور مورخوں نے بھی حبہ خاتون کے بارے میں اپنی تالیفات میں ذکر کیا ہے۔ انہوں نے حبہ خاتون کی حقیقت کو جان کر بہت کچھ لکھا ہے، مگر وہ اس کے بارے میں وہی کچھ لکھتے ہیں جو ان سے پیشتر کشمیر کے مورخوں نے لکھا ہے۔ ان میں سے بعض نے حبہ خاتون کے بارے میں دور از بعید باتیں بھی جوڑ دی ہیں، جو تاریخ کے آئینے میں دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتے ہیں۔

حبہ خاتون کے بارے میں پہلے سے صرف یہ بات تحقیق طلب تھی کہ اس کی زندگی کے آخری ایام کہاں اور کس طرح گزرے اور اس کا مدفن کہاں ہے۔ کیونکہ حبہ خاتون کی حقیقت سے انکار نہیں، مگر موجود دور کے ادیبوں، محققوں اور مورخوں نے

اس سلسلے میں ایسی باتیں جبہ خاتون کے بارے میں گھڑیلے جو حقیقت سے بعید آہد درست نہیں ہیں۔

گلستان کشمیر

جبہ خاتون کے بارے میں کلچرل اکیڈمی کے کشمیری زبان کے جریہ "شیرازہ" جلد ۱۹، شمارہ نمبر ۴ میں جناب بشر کشمیر کا ایک مضمون چھپا ہے، جس میں تواریخ کشمیر کے مطابق جبہ خاتون کا تذکرہ اور اس کے حالات درج کئے گئے ہیں۔ ان کی یہ سعی واقعی قابل تحسین ہے۔ جناب بشر کشمیر نے اس کی اس سلسلے میں دریافت کی ہوئی ایک تاریخ بنام "گلستان کشمیر" کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس کے بارے میں اس نے اس آرٹیکل میں لکھا ہے کہ اس تاریخ کا قلمی نسخہ اس نے سید محمد انیس کاظمی صاحب کے ہاں دیکھا ہے، مگر اس نے سید محمد کاظمی صاحب کا پتہ نہیں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں کہاں رہتا ہے اور نہ ہی اس قلمی نسخہ کے بارے میں زیادہ کچھ معلومات فراہم کئے ہیں، کہ اس کا مصنف کون ہے؟ اور نہ ہی اس کی تاریخ تالیف کے بارے میں کچھ بتا سکتا ہے۔ اس قلمی نسخہ کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ یہ تاریخی دستاویز زیادہ سے زیادہ جبہ خاتون کے بعد قریباً پچاس سال بعد

تالیف کی گئی ہے۔ اس قلمی نسخہ میں تاریخی، ملکی اور سیاسی حالات کے ساتھ ساتھ جبہ خاتون کے آباؤ اجداد کے بارے میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔

جبہ خاتون اور اس کے خاندان وغیرہ کے بارے میں حالات فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں، جن کا مطلب مختصر طور پر اردو زبان میں اس طور ہے:-

"۱۶۶۶ء ہجری میں سید فخر الدین

اور اس کا بھائی سید فرید الدین

میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کے

ہمشیر زادہ میر سید حیدر البکری

کے ساتھ کشمیر آئے تھے۔ سید

فرید الدین جالطہ سرسنگر، اور سید

فخر الدین موضع نیوہ، چھراٹھ میں دفن ہیں۔

اس کے بعد ان دو بھائیوں کا شجرہ اس طرح

دیا گیا ہے:-

۱۔ سید فخر الدین نیوہ چھراٹھ اس کا لڑکا سید الدین

نیوہ، اس کا لڑکا سید ہماؤ الدین عرف سید بہار شاہ

چھراٹھ اور اس کا لڑکا سید جعفر اور سید بہار شاہ کی

ارہ کی بی بی حبیبہ عرف جبہ خاتون ملکہ سلطان نصیر الدین

محمد یوسف چک اور بی بی حبیبہ کا لڑکا شہزادہ حیدر چک ہے۔

شجرہ نسب اس طرح لکھا گیا ہے :-

• (۱) سید فخر الدین نبویہ، پھر اچھڑا چھڑا (پرواہ)

↓
سید رکن الدین - نبویہ چھڑا چھڑا

↓
سید بہاؤ الدین عرف سید بہار شاہ - پھر اچھڑا

↓
سید جعفر (۲) بی بی حبیبہ عرف چھڑا چھڑا، ملکہ محمد یوسف چک (سلطان)

↓
شہزادہ حیدر چک

• (ج) سید فرید الدین جمالہ

↓
سید باقر جمالہ

↓
سید محمد جعفر مالہ بی بی بدیع الجمال الہیہ سید بہاؤ الدین

↓
عرف سید بہار شاہ

↓
سید کمال الدین، دختر مریم بیگم

↓
سید جعفر بی بی حبیبہ (حبہ خاتون)

↓
شہزادہ حیدر چک

بی بی بدیع الجمال درشتہ آند و اب سید بہاؤ الدین

عرف سید بہار شاہ منسلک لہو و تولد من بہار ابن دامت

و بنت المسماة حبیبہ الشہیرۃ بہ حبہ خاتون و ماتت

بدیع الجمال وہی نفکاء ہیں حبیبہ را کوکلاش

وی عجبی را تھر زندہ ہار پرورش نمود و کانت

عندہ حتی بلغت وہی عالمۃ و شایقۃ الی الغناء

و الفنون اللطیفۃ مناحت وی ہمراہ سید کمال الدین

برادر خالوزاد انجام پذیرفت و لکن مزاج مریم

خواہر شویش با و موافق نہامد و مفارقت

نمودند کما ذکر انفاً فتکعبھا سلطان نصیر الدین

محمد یوسف و کانت فی عقدہ حتی ماتت

(توحیدیں) :- بی بی بدیع الجمال کا نکاح سید بہاؤ الدین عرف

سید بہار شاہ کے ساتھ ہوا تھا۔ اور ان سے دو اولاد یعنی لڑکا

اور لڑکی پیدا ہوئے۔ لڑکی کا نام حبیبہ تھا، جو بعد میں حبہ خاتون

کے نام سے مشہور ہوئی۔ بدیع الجمال کی وفات لڑکی پیدا ہوتے

ہی نہ بچی کے موقع پر ہوئی۔ اس لئے حبیبہ کو زندہ ہار گاؤں کے

عبدی را تھر نے اس کو پالا پھوسا، پھر حبیبہ ان کے ہاں ہی بالغ ہوئی۔

حبیبہ ایک عالم ہوتے ہوئے اس کو موسیقی سے کافی لگاؤ تھا۔

اس کا نکاح اس کے ماموں زادہ بھائی سید کمال الدین ساکن

جمالہ (مریگہ) کے ساتھ ہوا، مگر اس کے شوہر کے بہن مریم بیگم

کو جیتنے کے ساتھ نبھانہ ہو سکا۔ نتیجہ کے طور پر اس کا خلع ہوا۔ پھر سلطان نصیر الدین محمد لکھنؤ سے چک نے اس کے ساتھ نکاح کیا۔ اس قلمی نسخہ میں درج شدہ مندرجہ بالا عبارت قریب قریب تاریخ کے آئینے میں بہت حد تک درست معلوم ہوتی ہے۔ مگر مندرجہ بالا شجرہ میں کسی حد تک تفاوت ہے، کیونکہ بقول مصنف قلمی نسخہ جس کا نام بشر بشیر صاحب نے نہیں لکھا ہے، کہ سید فخر الدین ۷۶۶ھ میں کشمیر آئے ہیں، جب کہ جناب سید علی ہمدانی کے ہمیشہ زادہ میر سید حیدر لکھنؤی کشمیر تشریف لائے تھے۔ تو تاریخ کے مطابق اس سے یہ بات درست اور صحیح نہیں دکھائی دیتی ہے۔ کشمیر کی قدم دستیاب فارسی تاریخ میں کا مصنف سید علی کشمیری بن زید محمد کشمیری ہے، اسے واضح ہوتا ہے کہ سید فخر الدین موصوف بنوہ (چھراٹ) میں ان کا مدفن ہے، اور وہ میر سید محمد ہمدانی پسر ارجمند جناب سید علی ہمدانی کے ساتھ سلطان سکندر کے آخری عہد میں کشمیر آئے ہیں، اور وہ بڈشاہ کے عہد تک حیات تھے۔ مورخ زید علی کشمیری نے اپنی تاریخ میں ان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

”اسامی کہ جماعہ ہمراہ حضرت سید محمد ہمدانی علیہ الرحمہ درینا دیار آمدہ :- سید فخر الدین کہ در قریم بنوہ (چھراٹ) مدفون است :-“

۹۵
در یافت شدہ مذکورہ قلمی نسخہ ”گلستان کشمیر“ میں سید فخر الدین اور ان کے بھائی سید فرید الدین کی کشمیر میں آمد کے بارے میں اس طرح عبارت درج ہے :-

”سید فخر الدین و برادرش سید فرید الدین در سال سنت و ستین و سبعمائے ہجری ہجرت خواہر زادہ میر سید علی ہمدانی رضوان اللہ علیہ اعلیٰ میر سید حیدر لکھنؤی الموسوی کشمیر آمدہ۔ سید فخر الدین در بنوہ چھراٹ و سید فرید الدین در جالطہ آمدہ۔“

۷۶۶ھ مطابق ۱۳۶۵ء میں کشمیر کا حکمران سلطان شہاب الدین تھا۔

مندرجہ بالا ”گلستان کشمیر“ کے قلمی نسخے میں بتایا گیا ہے کہ سید فخر الدین اور اس کا بھائی سید فرید الدین ۷۶۶ھ میں کشمیر آئے ہیں۔ مگر مورخ سید علی کشمیری نے اپنی تاریخ میں رادات کا جناب میر سید محمد ہمدانی کے ہمراہ سلطان سکندر کے آخری عہد میں کشمیر آنے کا ذکر کیا ہے۔ اور اس نے سید فرید الدین کے بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے اور مذکورہ قلمی نسخہ میں ان دونوں سیدوں کے شجرہ میں بتایا گیا ہے کہ ان کی تین بیڑھیاں گزرنے کے بعد چوتھی بیڑھی میں جب خاٹون پیدا ہوئی ہے، تو تاریخ کے آئینے میں صحیح اور درست معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر ہم سلطان زین العابدین

بڈشاہ جن کی وفات ۸۷۴ھ مطابق ۱۴۷۰ء میں ہوئی ہے، اگر سید فخر الدین سلطان بڈشاہ کے عہد میں قریباً ۸۵۷ھ تک حیات ہونا قرار دیں گے، تو اس وقت سے سلطان یوسف شاہ چک کی حکومت کے آخری ایام یعنی ۹۹۴ھ تک قریباً ایک سو چالیس سال گزر جاتے ہیں، تو اس مدت تک سید فخر الدین اور اس کے بھائی سید فرید الدین کے خاندان کی چار پٹھیاں گزرتی جاتے ہیں جو مندرجہ بالا مذکورہ سیدوں کے شجرۂ نسب کے مطابق درست معلوم ہوتا ہے۔

سید فخر الدین اور سید فرید الدین کے متعلق تواریخ کشمیر سے ان کے متعلق حالات پر مبنی اقتباسات ملاحظہ ہوں :-
"واقعات کشمیر" خواجہ محمد اعظم دہلوی نے اپنی تاریخ "واقعات کشمیر" میں لکھا ہے کہ حضرت سید فخر الدین نیوہ، چھراٹ، سلطان سکندر (۸۱۷-۸۹۶ھ) کے عہد کے آخری ایام میں کشمیر آئے تھے اور سلطان بڈشاہ کے عہد میں حیات تھے۔ اس سلسلے میں واقعات کشمیر سے اقتباس ملاحظہ ہوا:-
"حضرت سید فخر الدین" بسیار بزرگوار

آبرہائی عہد سلطان سکندر ظاہراً آمدہ است در موضع نیوہ پرگنہ چھراٹ مدفونست۔ اولاد امجاد ایشان ہم اکثر سے از اصحاب کمال بودند (واقعات کشمیر صفحہ ۴۷)۔

(تفسیر) حضرت سید فخر الدین بڑے معزز بزرگ تھے سلطان سکندر کے عہد کے آخری ایام میں ظاہری طور پر کشمیر آئے ہیں۔ موضع نیوہ پرگنہ چھراٹ میں ان کا مدفن ہے۔ ان کی معزز اولاد میں سے اکثر اصحاب کمال گذرے ہیں۔

تاریخ حیات :- مورخ غلام حسن شاہ گامروٹ نے بھی تاریخ تھن حصہ سویم کے صفحہ نمبرات ۳۰، ۳۱، اور ۴۴ پر حضرت سید فخر الدین نیوہ چھراٹ اور ان کے بھائی سید فرید الدین کے بارے میں اس طرح ذکر کیا ہے :-

(۱) حضرت سید فخر الدین ۱۔ بزرگوار، روشن دل اور عالی قدر سیدوں میں سے تھے۔ موضع نیوہ پرگنہ چھراٹ میں بہت بڑے خدا دوستوں میں سے تھے۔ سلطان سکندر کے عہد کے آخر میں کشمیر آکر پرگنہ چھراٹ کے ایک گاؤں نیوہ میں مدفون ہوئے۔

(۲) حضرت سید فرید الدین :- عالی مرتبہ سیدوں میں سے تھے۔ صاحب حال اور کمال دالے تھے محلہ جالہ دیہہ میں ان کا مدفن ہے۔

مندرجہ بالا تواریخوں کے اقتباسات سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ان دونوں بزرگوار سادات کرام کے مقبرے موضع نیوہ اور محلہ جالہ دیہہ میں موجود ہیں۔ نتیجہ کے طور پر ان کے متعلق شجرۂ نسب درست اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔

برصغرف "گلستان کشمیر" نے اس علمی نسخہ میں لکھا ہے کہ
 حیدر خان کے بطن سے حیدر خان پیدا ہوا ہے۔ راقم نے اس حیدر خان
 کے بارے میں پہلے ہی بتایا ہے کہ یوسف شاہ چک کے ہم عصر مورخ
 حیدر ملک چاڈورہ نے حیدر خان کے بارے میں اپنی تاریخ میں لکھا ہے
 کہ حیدر خان (چک) یوسف خان چک کا سب سے چھوٹا لڑکا تھا
 جس کو یوسف شاہ چک نے اکبر بادشاہ کے حضور میں تحفہ و سوغات
 کے ساتھ بھیجا تھا۔ اکبر بادشاہ کا اس وقت کا مورخ ابوالفضل
 نے بھی یوسف شاہ چک کا سب سے چھوٹا لڑکا حیدر خان تحفہ و
 سوغات لیکر اکبر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا اس
 نے "اکبر نامہ" میں ذکر کیا ہے۔

یوسف شاہ چک کے اس سب سے چھوٹے لڑکے حیدر خان کے
 بارے میں اس جہد کا دوسرا ہم عصر کشمیری مورخ جو یوسف شاہ چک کا
 نزدیک رشتہ دار تھا طاہر مصنف بہارستان شاہی نے کوئی ذکر
 نہیں کیا ہے۔ کیونکہ اس نے علی شاہ اور یعقوب شاہ چک کی راہ
 بہا و رشتہ داری کشمیر کی بہن اور لڑکی سے شادیوں کا ذکر نہیں کیا
 ہے، کیونکہ وہ غالباً علی شاہ چک کی پہلی بیوی کی طرف سے نزدیک رشتہ دار
 ہونے کی وجہ سے وہ ان شادیوں سے خوش نہیں تھا۔ اس کی تاریخ
 سے ملتا ہے ایسی باتیں جگہ جگہ نمایاں ہیں کہ اس نے ایسی باتوں کو
 نقل کر کے میں خاموشی اختیار کی ہے جو اس کے نظر سے خلاف ہوتی تھیں۔

اس نے اپنی تاریخ میں یعقوب چک اور اس کے بھائی میرزا ابراہیم چک کا
 ذکر کیا ہے۔ مگر یعقوب شاہ چک کے قیسے بھائی حیدر خان "کاڈ کریشی
 کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالباً یعقوب شاہ کی اصلی ماں کے
 بطن سے پیدا نہیں ہوئے گا، بلکہ وہ حیدر خان کے بطن سے پیدا ہوئے
 ہوگا، کیونکہ مصنف بہارستان شاہی "حیدر خان کے خلاف دکھائی
 دیتا ہے۔ یہاں کہ راقم نے اس سلسلے میں پہلے ہی حالات و واقعات بیان کیے ہیں۔
 "گلستان کشمیر" کے مندرجہ بالا نسخہ و نسب جو اس نے حیدر خان کے
 کے آباؤ اجداد کا مرتب کیا ہے، اس نسخہ و نسب سے حیدر خان کے
 کلام کا موازنہ کرتے وقت اس میں کافی حد تک صداقت معلوم ہوتی ہے۔
 حیدر خان کا کلام حسب ذیل ہے۔

۱) تالیس ناؤ چھ تیرا تہا رنو ماہی نادھیم بدو الجبال
 ۲) سید کو رہیں پر ام کما لو کو دو تھو لاؤ تھو رہیں
 ۳) مانی میا فرار باب اسی کو تو سے ورام حیدر خان ناد
 ۴) یار میون جگ النظم کو کمال نس چھیم ناد
 ۵) سہ چھ تیرا پو کس مٹھ کو اکر لڑ پیسہ ہم نا
 حیدر خان کے مندرجہ بالا کلام سے اس بات کی صداقت
 نشان دہی ہوتی ہے کہ حیدر خان سید خاندان یعنی سادات کرام (جو
 حضرت میر سید علی ہمدانی یا ان کے فرزند ارجمند کے ہمراہ وارد کشمیر ہوئے ہیں)
 کی چشم و چراغ تھی اور زمین و چین تھی اور اس کی ماں کا نام بدیع الجبال

مرد و انجمن تھا۔ اس کے پہلے خاوند کا نام تیر کمال الدین تھا، جو جالطہ
کا رہنے والا تھا، اس کی وفات ہوئی تھی مندرجہ بالا مشورہ نسب سے
جڑتی ہے، جس میں مولف "گشت ان شیر" نے لکھا ہے کہ تیر کمال الدین جو
حیدر خاتون کا داماد زادہ بھائی تھا اور اس کے باپ کا نام شیر نسب ہی تیر
سید بھائی تھا، جو کمال شیر کے کاربندے والا تھا اور جو بی بی بدیعہ انجمن
یعنی حیدر خاتون کے والد کا رگ کا بھائی تھا۔

"گشت ان شیر" کے مؤلف کے بیان سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ
حیدر خاتون سید زادی تھی۔ (اور جو حیدر خاتون کے مندرجہ بالا کلام سے بھی ثابت ہے)
اور اس کی پہلی شادی اپنے ناموں زادہ بھائی تیر کمال الدین جالطہ سے ہوئی
تھی۔ بعد میں تیر کمال الدین کی بہن مریم بیگم سے بیکار بیکار بیکار بیکار بیکار
تھی۔ عاقبت لاکھ اس کی شادی یوسف شاہ بن علی شاہ سے ہوئی، اور
بعد میں ملک شیر خان کوئی تھی۔ یوسف شاہ سے حیدر خاتون کی شادی پہلے ہی ہوئی
تھی جب کہ اس کا چچا بیگم خاتون خان چک شیر کا حکمران تھا۔ اگر شیر کے
مورخوں نے لکھا ہے کہ یوسف شاہ چک کی شادی حیدر خاتون سے اس وقت
ہوئی تھی جب کہ یوسف شاہ چک پہلے بادشاہ شیر کا بادشاہ بنا تھا، جو
تاریخ کے آئینے میں درست اور صحیح نہیں ہے۔ تو تاریخ سے یہ بات ثابت
ہوتی ہے کہ حیدر خاتون کے بطن سے یوسف شاہ چک کا ایک لڑکا حیدر خان
تھا، جس کو اس نے پہلے بادشاہ شیر کے دربار میں رکھ دیا تھا تاکہ وہ بیکار بیکار
ممكن ہے، لیکن حیدر خان فوت ہو گیا۔ پھر جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ

کو ہندوستان میں قید کر کے اہل میں ۱۶ سال کے بعد قید سے رہا کر کے
مہار میں جایز دی۔ تو حیدر خاتون بھی کشمیر سے یوسف شاہ کے پاس
ہندوستان چلی گئی۔ جہاں دونوں زندگی کے آخری ایام گزار
کر واصل کن ہوئے اور ان کا مدفن صوبہ بہار میں لیٹور کے
مقام پر واقع ہے۔ مصنف بہارتان شاہی جو یوسف شاہ کا رشتہ دار
تھا، اور جو یوسف شاہ چک اور اس کے فرزند یعقوب شاہ کے کنیر سے
دوران کی جلا وطنی کے ایام میں ان کے ساتھ ہندوستان میں رہا تھا، کی
تاریخ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ اور حیدر خاتون
نے بہار میں تیسرے خان کو قیدی لڑکا بنایا تھا۔ طاہر مصنف بہارتان شاہی
نے اپنی تاریخ میں اس بات کا صریح طور پر ذکر کیا ہے۔ جس کا ذکر پہلے ہی رقم
نے کیا ہے۔ دراصل حیدر خاتون کے ہم عصر شیر کے دو مورخین لکھتے ہیں
جو دونوں یوسف شاہ چک کے رشتہ دار تھے۔ ان دونوں مورخین سے
مصلحتاً حیدر خاتون کا ذکر اپنی تواریخ میں نہیں کیا ہے۔ جب کہ پہلے
ہی بیان کیا گیا ہے کہ چک سلاطین کے بھائی سلیم کا نام ان دونوں فرخین
نے اپنی تواریخ میں نہیں لکھا ہے، اس لئے علی شاہ چک اور اس کے
پوتے یعقوب شاہ چک کی ذکر کشتہ اور کے حکمران کا نام حیدر ملک
چاڑھو نے پہلی دفعہ لکھا ہے جو راجہ شیراز کی بہن اور لڑکی تھیں۔
حیدر خاتون سید زادی تھی اور اہل ملت و جماعت تھیں رکھتی تھی۔
یہی وجہ ہے کہ مصنف بہارتان شاہی نے اپنی تاریخ میں حیدر خاتون کا ذکر نہیں

کیا ہے، اور قاسم خان جن کو جہان خان نے "سے پاک" بتایا تھا۔
 مورخ بہارستان شاہی اس کو یوسف شاہ چک "استہاری فرزند"
 کہتا ہے، اور اس پر الزام عائد کرتا ہے کہ اس نے یعقوب چک کے اس
 وقت یاں کے بطور میں نہ رکھ لیا، بلکہ یعقوب چک اپنی جائیداد کے
 لئے اس سے رخصت حاصل کرنے کیلئے آیا تھا، جو تاریخ کے آئینے
 میں اس لئے درست نہیں کہ بقول مصنف مذکورہ کہ راجہ مان سنگ نے
 یوسف شاہ چک کے منقولہ وغیرہ منقولہ جائیداد کا وارث بن جائے اور چک
 کے بیٹے نوا و دادوں "قاسم خان" کو ہی قرار دیا، جس پر مصنف بہارستان
 شاہی داویل کرتا ہوا لالا دکھائی دیتا ہے۔ اگر قاسم خان "یعقوب چک
 کا قاتل ہوتا، یا اس نے بقول مصنف بہارستان شاہی یعقوب شاہ چک کو زہر
 دیا ہوتا، تو اغلب تھا کہ راجہ مان سنگ اس کو یوسف شاہ اور اس کے
 فرزند یعقوب چک کے جائیداد کا وارث اصلی قرار نہیں دیتا۔ مصنف بہارستان
 شاہی نے اپنی اس تاریخ میں نہیں ہی اکبر بادشاہ یا اس کے حکام نے راجہ
 مان سنگ (جس کی مرضی کے بغیر قاسم خان، یعقوب چک کو زہر دیا) وغیرہ
 پر، یوسف شاہ یا یعقوب چک یا کشمیری عوام کے ساتھ زیادتیوں کا
 رشتہ کا ذکر فرما نہیں دیا ہے، بلکہ جہاں کہیں اس نے اپنی تاریخ میں
 کشمیری عوام پر ظلم و جور اور قتل و غارت گری کے واقعات کا ذکر کیا
 وہاں ان کا مرتکب بھی اسے اکبر بادشاہ یا اس کے اعلیٰ حکام کے صرف
 کشمیریوں کو ہی ذمہ دار قرار دیا ہے۔ اپنی تاریخ میں جہاں کہیں اس نے اکبر بادشاہ

یا جہانگیر بادشاہ کا ذکر کیا ہے، تو ان کی نشان دہی "خلافت پناہ" اور "نہر شاہ"
 "جہان پناہ" اور "غیت آشنائی" کے دعائیہ فقرہ سے کیا ہے۔ اس کی تاریخ
 کے مطالعہ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ کشمیری عوام میں ہی ایک
 کشمیری نژاد شخص دکھائی دیتا ہے، جو کشمیر پر اکبر بادشاہ کے قبضہ کرنے کے بعد
 اس کیلئے ہندوستان سے کشمیر اور کشمیر سے ہندوستان آنے جانے میں کسی قسم کی کوئی
 پابندی نہیں تھی۔ اس بات کی نشان دہی اس کی تاریخ سے اس کے لفظ
 "این دیار" اور "آن دیار" کے اشارات سے ثابت ہے۔ نتیجہ کے طور پر
 مصنف مذکور اکبر بادشاہ کا خفیہ طالع تھا۔ اس لئے اس نے اکبر بادشاہ
 سے کشمیریوں پر ظلم و زیادتی کرنے کے واقعات پر سیم پوشی کی ہے۔
 ۱۹۶۰ء کے قریب جنوں و کشمیر ریسرچ ڈیپارٹمنٹ
 کے "مشخصہ عربی فارسی مخطوطات" کا ایک سیم صوبہ بہار کے موضع
 لبرک چلے گئے تھے جہاں انہوں نے یوسف شاہ چک اور
 یعقوب شاہ چک کے مدفن کو دیکھا، اور ان کا کہنا تھا کہ اس
 قبرستان میں اینٹوں کا بنایا ہوا ایک سچے کنواں بھی موجود ہے
 اور ایک نہانہ قبر بھی اس قبرستان میں موجود ہے۔ سیم کو وہاں سے
 لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ یہاں قریب ایک چھ خاتون کی گے۔
 ایک اطلاع سے مطابق جب سیکرٹری صاحب کلچرل اکیڈمی
 یہ نقب تھیں، صوبہ بہار کے تمام سیکرٹری (کشمیری چک) جہاں پر
 یوسف شاہ چک کا مدفن ہے، چلے گئے تھے، تو انہوں نے وہاں کے

نو گول سے یوسف شاہ چک کے مارفن کے بارے میں استفسار کیا، تو انہوں نے جواب میں بتایا ہے کہ یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر کے علاوہ ان کی اولاد اور ملکہ صاحبہ خاتون بھی اسی قبیلہ میں آسودہ ہیں۔
 جیسا کہ تواریخ کے مطالعہ سے یوسف شاہ چک اور دیگر قبیلہ خاتون کے مطابق راجہ سناپتی پوری تحقیقات کے پیش نظر یہ بھی بتایا ہے کہ جب یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ کی قید سے رہائی ملی، تو اکبر بادشاہ نے اس کو صوبہ بہار میں جا کر دی، اور اس کو کشمیر جانے پر پابندی عائد کیا۔ نتیجہ کے طور پر اس نے اپنے پیچھے بھی عیال، جن میں اس کی ملکہ صاحبہ خاتون بھی تھی، کشمیر سے لاکر یہاں ہی زندگی کے آخری ایام گزار کر وفصل ہو گئی۔ جوئے اور ان کا رفق مقام لیک (موجودہ بہار) میں تھا۔
 اکبر بادشاہ کے زمانہ کے بعض مورخین نے یوسف شاہ چک کے حالات اپنی تواریخ میں اس طرح لکھے ہیں:—
 (۱) "یوسف یعنی یوسف شاہ و یعقوب شاہ داخل امرتسر پادشاہ شہنشاہ ولایت بہار جاگیر یافتہ۔"
 (تاریخ فرشتہ صفحہ ۳۲)
 (۲) "یوسف شاہ چک را (اکبر بادشاہ) در سال سی و دوم از زندان برآوردہ و در حدود بہار جاگیر خواہ شد و اہانتا صوبہ بنگال گردید تا سی و ہفتم دران سرگرم خدمات بود۔" (تاریخ الامرا جلد سوم صفحہ ۹۵۸)
 جناب یاد دہانی: تالیف سالہ عسکریہ یوسف شاہی جو انہوں نے

کلا و چہ خالون
 مائیں ناو چہم سید الہار
 ماحہ ناو چہم بدو الہمال
 سید کور چہم پرکمالو
 ووتھو لالو نیشدے

مالخو میانی آر باب اسی
 توئے درام چہ خالون ناو

یار میونی جم الط
 کمال تن چہم ناو
 سہ چہ تہہ پے اس مٹہ
 اکہ لٹہ بیہ ہم نا